

ISSN 2149-1631

SARAL AİLESİ

DERGİSİ

2015 / ŞUBAT

SAYI 1

İLK SAYIMIZLA
YAYINDAYIZ



www.halkalikagit.com.tr



Halkalı Merkez Mahallesi, Dereboyu Caddesi No: 72/1
34303 Küçükçekmece / İstanbul / Türkiye
Tel: +90 (212) 693 93 34
Faks: +90 (212) 548 32 21
E-Posta: info@halkalikagit.com.tr



EDİTÖR' DEN

Değerli Saral Ailesi bireyleri,

2006 yılında Ahmet Saralioğlu ile birlikte kurmuş olduğumuz saralalesi.com isimli internet sitemizle ailemiz bireylerinin tanışma ve kaynaşması adına çalışmalar yürütmeye başlamıştık.

Bugün geldiğimiz noktada bir adım daha atmamız gerektiği düşüncesindeyiz. İnternet ortamındaki birlikteliğimizi artık gerçek buluşma ve toplantılara dönüştürmemiz gerekiyor. Bu anlamda kurulması gerekli olan bir aile derneği konusunda çalışmalarını başlatmış bulunuyoruz. Gerekli hazırlıkları tamamlamamızla birlikte büyüklerimizin onayına sunarak desteklerini isteyeceğiz.

Okumakta olduğunuz bu dergi bir başlangıçtır. 2014 yılına dair ailemizdeki önemli gelişmeler ve daha önce yayımlanmamış köşe yazıları ile karşınıza çıkıyoruz. Çok değerli yazarlarımızın katkılarıyla oluşturduğumuz dergimizden keyif alacağınızı düşünüyor ve tepkileriniz ölçüsünde yayımlarımızın sürekliliğini belirleyeceğimizi ifade ediyoruz.

Özellikle belirtmek isteriz ki hem internet sayfamız hem de dergimiz içeriğinde yer alan “Sosyal Yardım Projeleri” hakkında ailemize yakışan birlik ve beraberliği göstereceğimizi ümit ediyoruz.

Saralalesi.com internet sayfamızı bir haber sitesi niteliğinden öte, çok daha faydalı bir oluşum haline getirmek sizlerin elindedir. Bu konudaki önerilerinizi bilgi@saralalesi.com e-posta adresine göndermenizi istirham ediyoruz.

Bu vesileyle birlikte 2015 yılının ailemiz ve ülkemiz adına hayırlar getirmesini dileriz.

Selam ve Saygılarımla



Yenil SARAL
www.yenilsaral.com
Editör



SARAL TASARIM
Bilişim & Reklam & Matbaa Hizmetleri

Adına İmtiyaz Sahibi :
Yenil SARAL

YAZI İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ

Bağlarbaşı mh. Esenyurt sk.
No:12-6 Maltepe - İSTANBUL
Küçükyalı V.D. 745 024 0931
Tel & Fax: 0 850 840 78 65
E-posta: saraltasarim@gmail.com
Web: www.saraltasarim.com

YAYIN TÜRÜ
Yaygın Süreli - 3 Ayda Bir

EDİTÖR
Yenil SARAL

GÖRSEL YÖNETMEN
Kayhan BÖLÜKBAŞI

GRAFİK-TASARIM
Saral Tasarım

BASIM YERİ
Karmen Matbaa San. Tic Ltd. Şti.
Litros Yolu 2. matbaacılar sitesi 2NB2
Topkapı / İstanbul
0212 523 37 37

ISSN 2149-1631

OF BELEDİYE BAŞKANLARI



SARIALİZADE
ÖMER LÜTFÜ BEY
1874 - 1926



SARIALİZADE
BAHRİ EFENDİ
1926 - 1934



SARIALİZADE
ALİ BEY
1934 - 1946



İ. SEFA
SARALIOĞLU
1946 - 1973



FUAT
SARAL
1973 - 1974



İ. CAHİT
SARALIOĞLU
1974 - 1978



EMİN
SARALIOĞLU
1978 - 1980



ŞEFİK
SARAL
1980 - 1984



SEFER
SARAL
1980 - 1993



SÜLEYMAN
SARALIOĞLU
1994 - 1998



SEMAHAT
SARALIOĞLU
1998 - 1999



OKTAY
SARAL
1999 - 2011



MURAT
SARAL
2011 - 2014



SALİM S.
SARALIOĞLU
2014 -

2014 YILI İTİBARIYLA

ARAMIZDAN AYRILANLAR



Y. HİLMİ SARAL (80)
30.01.2015
OF



TEMEL SARAL (55)
25.01.2015
OF



BEKİR SARAL
13.01.2015
ARDEŞEN



NURETTİN SARAL (82)
07.01.2015
SAMSUN



N. SULTAN SARAL (5)
05.01.2015
OF



YILMAZ SARAL (82)
02.12.2014
OF



ZEKİ SARAL
14.11.2014
ÇAYELİ



HÜSNÜ SARAL
28.10.2014
OF



A. RIZA SARIALIOĞLU (88)
16.10.2014
OF



LÜTFİYE SARIALIOĞLU
23.08.2014
OF



SÜLEYMAN SARAL
20.08.2014
İSTANBUL



EMİNE SARAL
12.07.2014
OF



YAKUP SARIALIOĞLU
12.07.2014
ARŞIN



A. OSMAN SARAL
02.07.2014
OF



YUSUF SARAL
14.05.2014
OF



BORA SARAL
31.05.2014
İSTANBUL



EMİRİYE SARAL
22.07.2014
OF



SEYİT SARIALIOĞLU
24.05.2014
OF



GÜNEN SARAL (ODABAŞI)
07.04.2014
OF



AHMET SARAL
12.04.2014
OF

İSLÂM'DA AKRABALIK VE "SILA-İ RAHİM"

Bismillahirrahmanirrahim.

Allah'a (cc) hamd, O'nun Peygamberi Hz. Muhammed'e (sav) salât ve selam olsun. Yüce Allah (cc) Nahlî suresi 90. Ayette şöyle buyurmaktadır. "Muhakkak ki Allah adaleti iyiliği akrabaya yardım etmeyi emreder. Çirkin işleri fenalık ve azgınlığı da yasaklar. O düşünüp tutasınız diye size öğüt veriyor."

Yaşadığımız asrın sosyal meselelerinin başında akrabalık ilişkilerinin istenilen düzeyde olmaması gelmektedir. Kur'an muhtelif surelerdeki ayetlerle bu meseleye ışık tutmaktadır. İslam'ın inanç ve akidelerinden uzaklaşıldığı, materyalist felsefenin ön plana çıktığı, maddî dünyanın insanları adeta esir aldığı, teknoloji ve lüksün sonu olmadığı günümüzde kendimize ne kadar hesaba çekebilemekteyiz acaba? İslam dininin bize yüklediği bu sorumlulukların diğer bir adıdır Sila-i Rahim. O büyükleri ziyaret ederek, küçükleri adam yerine koyarak ilgi ve alakayı, dertleriyle dertlenmeyi, neşeleriyle neşelenmeyi, hastaları sıkça ziyaret etmeyi, peygamberimiz gibi çocukları çok sevmeyi ehemmiyetle emretmektedir. Doğup büyüdüğümüz yerleri, komşularımızı, atalarımızın dedelerimizin mezarlarını ziyaret etmenin de diğer bir adıdır Sila-i Rahim. Başka türlü Allah'ın ve Resulü'nün rızası mümkün değildir. Bizler üstümüze düşen görevleri yerine getirmez isek; çocuklarımıza da Sila-i Rahim'i aşılayamayacağız ve onlarda bu hasletlerden mahrum kalacaklardır. Sonuç itibarıyla bir nesil yok olup gidecektir. Buna aile büyükleri sebebiyet verdiği için, yani çocuklarına akrabalığın önem ve ehemmiyetini öğretmediği için onlar da bu sorumluluktan kurtulamayacaklardır.

Kısacası teknoloji ve lükse ayak uyduralım derken unutulmaz akrabalığı, Sila-i Rahim i yeniden tesis etmek için; bu alana vakit ayırıp bir plan çerçevesinde organize olmalı, aile fertlerimize, çocuklarımıza Sila-i Rahimi sık sık hatırlatmalı ve uygulamalıyız. Allah'ın rızasını, Peygamberimizin şefaatinin kazanmak buradan geçmektedir.



Mustafa SARAL

Unutmayalım ki Sila-i Rahim'in; gerek ayetlerde, gerek hadislerde, namaz, zekât gibi farz ibadetlerden hemen sonra zikredilmesi, islamdaki önemini göstermektedir. Âlimler sila-i rahimde bulunmanın farz olduğu görüşündedirler. Bunun terk edilmesi yani akraba ve yakınlarla olan ilgisinin kesilmesi, büyük günah sayılmıştır. Çünkü Allah (cc) şöyle buyuruyor: "Allah'tan korkun ve akrabalık bağlarını kesmekten sakının."

Nisâ: 1

Kişinin dinini yaşamasında, dini hayatına ve çevresine hakim kılmasında evlenip aile kurmanın rolü çok büyüktür. Bu nedenle "Evlilikle meşgul olmak kendini nafile ibadetlere vermekten daha faziletlidir. Çünkü evlilikte nefsi haramdan koruma ve çocuk yetiştirme gibi önemli hususlar vardır." (İbn-i Abidin)

"En olgun imana sahip mümin huyu en güzel ve ailesine karşı en nazik, lütfkâr olanıdır. (Nesai, Tirmizi ve Hakim'in Huccetü'l İslam İmam Gazali, İhya'ü Ulum'id-din, 2. cilt, Çeviri: Dr. Sıtkı Gülle, Huzur Yayınevi, İstanbul 1998, s.105)."214



Y.S: Salim Salih Sarılioğlu'nu tanıyabilir miyiz?

03.03.1967 yılında Of'ta doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Of'ta tamamladım. 1991 yılında KTÜ Mühendislik Mimarlık Fakültesi İnşaat Mühendisliği bölümünden, İnşaat mühendisi unvanı ile mezun oldum. 1992 yılında Ankara Büyükşehir Belediyesi Metropol AŞ'de şantiye şefi olarak göreve başladım. 1993 yılında Kara Kuvvetleri Komutanlığı İnşaat İstihdam dairesinde Asteğmen olarak vatani görevimi tamamladım. 2013 yılında Avrasya Üniversitesinde Yönetim Bilimleri Yüksek Lisansımı tamamladım. 1998 yılından 2014 yılı şubat ayına kadar Of Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nde görev yaptım. 30 Mart 2014 yerel seçimlerinde AK Parti'den Belediye Başkanı seçildim. Evli ve iki çocuk babasıyım.

OF BELEDİYE BAŞKANI

**SALİM SALİH
SARILIOĞLU**



RÖPORTAJ

Y.S: Belediye Başkanlığı görevinizi 9 aydan bu yana sürdürüyorsunuz. Geçen süreçteki çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

6360 sayılı yasa gereği ilçemize bağlı 7 belde belediyesi kapanmış ve 52 Köyümüz mahalle statüsüne dönüştürülmüştür. Merkezdeki 9 mahallemiz ile mahalle sayımız 68'e ulaşmış, belediye sınırlarımız ve hizmet alanımız eskiye nazaran on kat büyümüştür. İmar yolu ağıımız 1000 Km'ye ulaşmış dolayısıyla hizmet alanımız oldukça genişlemiştir. Öncelikle gerek kapanan belde belediyelerimiz gerekse köyden mahalleye dönüşen yerleşim birimlerimizin eksik kalan yol, istinat duvarı ve alt yapı kapsamında 5000 M3 beton, 7000 M3 istinat duvarı, 12000 M3 stabilize yol serilmesi ve 8000 ton asfalt işlemi tamamlanmıştır. Şehir merkezinde yine bu kapsamda 3000 ton asfalt 3000 M3 taş duvar, 3000 M3 yol betonlaması tamamlanmış ve halkımızın hizmetine sunulmuştur. İlçemizin altyapı ve doğalgaz çalışması tamamen bitirilmiş olup fabrikalar bölgesine doğalgaz çalışması önümüzdeki yıl içerisinde tamamlanacaktır. Halkımız doğalgaz aboneliğine beklenenin çok üzerinde ilgi göstermiş çok kısa sürede abone sayısı 5000'i geçmiştir. Bu durum ilçemizin hava kirliliğini önemli sayılacak oranda azaltmıştır. Bu vesile ile gerek halkımıza, gerekse doğalgazın ilçemize kazandırılmasında emeği geçen herkese şükranlarımızı arz ediyorum.

İçme suyu projesi tamamlandı ve Büyükşehir Belediyesi TİSKİ Genel Müdürlüğü'ne teslim edildi 20.000.000 ₺ keşif bedeli olan nu proje SUKAP kapsamında 2015 yılı içerisinde ihale edilecektir. İlçemizdeki mevcut cezaevi Adalet Bakanlığı ile yapılan görüşmeler neticesinde kapatırılmış olup söz konusu taşınmazın olduğu yaklaşık 4 dönümlük arsanın belediyemize tahsis edilmesi için gerekli çalışmalar başlatılmıştır. Bu arsanın belediyemize tahsis edilmesi durumunda 7 gün hizmet veren kapalı modern Pazar yeri burada yapılarak halkımızın hizmetine sunulacaktır. Sulaklı vadisi projesinin hayata geçirilebilmesi için gerek DSİ Genel Müdürlüğü gerekse 22.Bölge Müdürlüğü ile tüm görüşmeler yapılmıştır. Bunun neticesinde 2015 yılı içerisinde projenin başlanacağı bildirilmiştir. Spor ve Sağlık Bakanlığı ile yapılan görüşmeler neticesinde ilçe stadyumunun olduğu alanda 150 yataklı bir Bölge Hastanesi yapımı için tüm işlemler tamamlanmış 2015 yılı içerisinde ihalesi yapılacaktır.

Y.S: Geçtiğimiz haftalarda çok da alışık olmadığımız olumsuz hava koşulları yaşadık. Bu konuda birçok yorum yapıldı. Neler söylemek istersiniz?

Gerek eylül ayı içerisinde yaşadığımız sel felaketi, gerekse ocak ayı içerisinde kar yağışı İlçemizin birçok mahallesinde yaşam şartlarını zorlaştırmıştır. tespit edilmiş ve ilgili makamlara rapor halinde bildirildi.

Zamanında yaptığımız müdahaleler sonucu çok şükür can kaybı yaşamadık. tesellimiz bu. Maddi kayıplar yerine gelir ama insan hayatı maddiyatla ölçülemez. Bu afette bizler Büyükşehir ve komşu ilçe belediyelerinden destek gördük. Bundan dolayı kendilerine teşekkür ediyoruz. Hasarların onarım işleri ve yeni afetlerde meydana gelecek risklerin en aza indirilmesi için çalışmalarımız devam etmektedir.

Bu konuda yapılan olumlu ve olumsuz yorumlara açığız. Bizim şiarımız vatandaşa hizmettir. Hizmetleri aciliyet sırasına göre ve adaletten taviz vermeden herkese eşit mesafede yaklaşarak yerinde ve zamanında tamamlamaya çalışıyoruz. Bu konuda aldığımız tepkiler daha ziyade olumlu yöndedir. Tabi ki eleştiriler de olacaktır. Ancak hakaret olmamalı, çok şükür ki bizler bugüne kadar böyle bir olumsuzluk yaşamadık. Bundan dolayı tüm Of halkımıza bizlere gösterdikleri anlayış ve sabırdan dolayı teşekkür ediyoruz.

Afetin yoğun yaşandığı mahallelerimizde evleri hasar gören, eşyaları kullanılamayacak durumda olan vatandaşlarımız Belediye olarak her türlü yardımı yaptık. Sadece afet kapsamında bu yardımları yapmıyoruz. Belediyemiz Halkla İlişkiler Müdürlüğü bu konuda halkımızın taleplerini alıp ilgili birimleri yönlendiriyor ve ihtiyaçlar yerine getirilmeye çalışılıyor. Bizler halkımızın sorunlarına çözüm bulmak için her türlü yardımı yapıyoruz ve yapmaya da devam edeceğiz.



Y.S: Seçim vaatlerinizdeki projelerin hayata geçirilmesi için gerekli şartlar oluştu mu?

30 Mart 2014 mahalli idareler seçimlerinde aday olduğumda 2023 hedefleri kapsamında şirin ilçemize modern içme suyu tesisi, kırsal alanların modern yapıya kazandırılması, bölge hastanesinin yapılması, İrfanlı mahallesindeki dolgu alanının hizmete girmesi, üniversite kampüs alanının yapılması, 24 derslikli 2 adet ilköğretim okulu, 24 derslikli 1 adet Fen Lisesi, Solaklı vadi projesinin tamamlanması, modern bir oto park yapılması, kent parkların oluşturulması, modern bir pazar yerinin açılması, ivyan kalesinin rehabilite edilmesi, 1 adet Gençlik Merkezi ve 1 adet 500 kişi kapasiteli yarı olimpik Kapalı Yüzme Havuzu, yat limanının yapılması öncelikli projelerimiz arasındadır. Projelerimizin hayata geçirilmesi için çalışmalarımız tüm hızıyla devam etmektedir.

OF ÜNİVERSİTESİ

İlçemizde Karadeniz Teknik Üniversitesi'ne bağlı bir Teknoloji Fakültesi var. Bu fakültenin 3 bölümü mevcut. Önceliğimiz bölüm sayısını artırmak, sonra Sulaklı vadisi üzerindeki fakültenin olduğu yerdeki bir takım arsaları da içine alacak alan içerisinde Ofumuza üniversitesine kavuşturmak istiyoruz. Artık ilçelerde de üniversite kuruluyor. Bunu örneği Gebze'de mevcuttur. Biz de bundan yola çıkarak çalışmalarımızı hızlandırarak bürokratlarımız, siyasilerimiz, iş adamlarımız ve hocalarımızla birlikte bir platform oluşturarak en kısa zamanda ilçemizin hak ettiği üniversiteyi inşallah hep birlikte Ofumuza kazandırmış oluruz. İlçemiz ekonomisine, sosyal kültürel açıdan gelişmesine sağlayacağı katkı yönünden bu projeyi oldukça önemsiyoruz.

24 DERSLİKLİ 2 ADET İLKÖĞRETİM OKULU

İlçemiz İrfanlı mahallesinde yapımına başlanan 24 derslikli ilköğretim okulunun inşaatı tamamlanmış, Cumhuriyet mahallesinde de 24 derslikli bir ilköğretim okulunun yapımına başlanılmıştır. Bu okulların eğitim ve öğretime girmesi ile ilçemizdeki okul sayısındaki artış, sınıflardaki öğrenci yoğunluğun azalmasına ve çocuklarımızın daha iyi koşullarda az sayıda öğrenci ile daha verimli eğitim ve öğretim görmelerine katkı sağlayacaktır.

HASTANE YAPILACAK

İlçemizde mevcut olan devlet hastanesi bölgemize yeterli gelmemektedir. Spor ve Sağlık Bakanlığı ile imzalanmış bir protokol var. Hastanenin yanında bulunan stadyumun Sağlık Bakanlığı'na devredilmesiyle ilçemize yapılacak yeni hastane bölgemizin ihtiyacını karşılayacak şekilde planlanmaktadır. Stadyum için arsa sorunu çözüldü. Mevcut taşınmazlar karşılıklı takas edilerek hastane inşaatına en kısa zamanda başlanılacaktır.

GENÇLİK MERKEZİ VE YARI OLİMPİK YÜZME HAVUZU

İlçemizde yapılacak olan Gençlik Merkezi ve Yarı Olimpik Yüzme Havuzu projelerinin ihale ve sözleşmeleri yapıldı.



Gençlik Merkezi, gençlerin beden ve ruh sağlığını korumak, gelişimlerini desteklemek ve eğitimlerine katkı sağlayacağına inanıyorum. İlçemizde yapımını planladığımız Yarı Olimpik Yüzme Havuzu'nu halkımızın hizmetine kazandırarak toplumun önemli bir kesimini oluşturan gençlerimizi sokaklardan ve kötü alışkanlıklardan kurtaracak bu projeler başlama aşamasına geldi. Belediyemizin yer konusunda çok önemli katkısı oldu. Yapım süresi 1 yıl olarak planlanmıştır. Öngörülen durum yıl sonu itibarıyla halkımızın ve değerli gençlerimizin hizmetine sunulmuş olacaktır.



MODERN İÇMESUYU TESİSİ

Büyükşehir Belediyesi ve Belediyemizin ortaklaşa yönettiği proje SUKAP kapsamında 2015 yılı içerisinde yaklaşık 20.000.000 ₺ keşif bedeli üzerinden ihale edilerek halkımızın hizmetine sunulacaktır.

Y.S: Genç nesil'e verdiğiniz önemi sosyal medya paylaşımlarınızda sık sık görüyoruz. Of'ta yaşayan gençler için düşünceleriniz nelerdir? Yürüttüğünüz çalışmalar var mı ?

Gençliğe hakikaten çok önem veriyoruz. Gençlerin çok kaliteli eğitim alabilmesi için yukarıda bahsettiğimiz projeleri önemsiyoruz. Bu projeler bizi heyecanlandırıyor ve mutlu ediyor. Gençlerin hayata bakış açılarına katkı sayılabilmek ve yeteneklerini ortaya çıkarabilme adına gecemizi gündüzümüze katarak çaba harcıyoruz. Şu anda "Örnek Kişilerle Kendini Anla ve Geleceğini Planla" projesi kapsamında Ofumuzun yetiştirdiği kişileri ve toplumda kabul gören önder kişilerin yer aldığı seminerler düzenleyerek gençlerimize bu kişileri buluşturuyoruz.



Bu projemizin verimli olduğunu gördüğümüzden, proje kapsamında önümüzdeki aylarda aynı seminerleri düzenlemeye devam edeceğiz. Belediyemiz futbol, basketbol ve karate branşlarında faaliyet göstermektedir. Amatör ligde Of Belediyespor futbol takımı ve Of Belediyespor basketbol takımımız mücadele ediyoruz. Of Belediyesi karate takımı yıldızlar ve gençler kategorilerinde Belediyemizi temsil etmekte olup bu alanda gençlerimiz ve yıldızlarımız çeşitli dallarda Türkiye birincilikleri bulunmaktadır. En son Sakarya'da yapılan Türkiye şampiyonasında bir Türkiye birinciliği, bir de 2.lık elde ederek karate branşındaki başarılarımızı göstermişlerdir.



Gençlerimize sosyal sorumluluk bilincini aşmak için "Benim de bir dikili ağacım olsun" projesi kapsamında ilk ve orta öğretim öğrencilerimizle beraber 2000 fidan dıkeceğiz. 21-26 Mart Orman Haftası programında bu projemizi hayata geçirip bunu geleneksel hale getireceğiz inşallah.

Belediye olarak sosyal sorumluluk bilinci ile bu kapsamda 68 Mahalle muhtarımızla irtibat halindeyiz. Mahallelerde bulunan kimsesiz ve yardıma muhtaç vatandaşlarımızın ihtiyaçlarını karşılamada yardımcı oluyoruz. Halkımızın sorunlarını ilgili birimlere yönlendirerek çözümler üretiyoruz. Halkımızın mutlu olması bizi de mutlu ediyor. Sosyal sorumluluk alanında engelli vatandaşlarımız için şehir içersinde onların ulaşımına kolaylık sağlamak için engelli rampalarını yaparak onların hayatlarını kolay ikame ettirebilmelerine yardımcı olmaya çalıştık. İlçemizde engelli aracı kullanan 10 vatandaşımıza yeni araçlar temin ederek teslim ettik. Mevcut aracı olup bakımı yapılması gereken 12 vatandaşımızın araçlarının da bakımlarını yaptırarak. Sahil yolu Sağlık ocağı yanında bulunan üst geçide engelli vatandaşlarımızın kullanılabilmesi için asansör yapmayı planlıyoruz. Bununla ilgili Karayolları ile görüştük. En kısa zamanda bunu yaparak engelli vatandaşlarımızın sahile ulaşmalarını kolaylaştıracacağız.

Yarınlarımızı teminatı olan çocuklarımızın boş zamanlarında rahatça oyun oynayabilecekleri parklar yaparak onların hizmetine sunduk.

Bu amaçla Keçiören, Üsküdar, Sahil parkları çocuklarımızın hizmetine sunulmuştur.

Sağlıklı bir yaşam için düzenli bir beslenmenin yanında düzenli spor yapmanın gerekli olduğu artık herkes tarafından kabul edilmektedir. Spor yapılarak vücudun ahenk içerisinde çalışması sağlanabileceğinden bu amaçla sahile Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile beraber Of parkını yaparak halkımızın hizmetine sunduk. Burada halkımızı spor yaparken görmekten mutlu oluyoruz. Bu tür spor faaliyet alanlarını imkânlarımız dâhilinde halkımızın hizmetine sunmaya devam edeceğiz.

Y.S: Ülkemiz "kentsel dönüşüm" adı altında büyük bir değişim sürecinde. Of ilçesi bu durumda ne kadar etkilenecek. İmar yönetmeliklerini belirli oranlarda değiştirmeyi / güncellemeyi düşünüyor musunuz?

Kentsel Dönüşüm olarak Of ilçesinde 53,000 ve 72000 M2 olmak üzere 2 adet alanımız bulunmaktadır. Bu alanlar genellikle 1970 ile 1990 yılları arasında ruhsatlandırılmıştır. Dönüşüm alanında yollar 5.00 ile 7.00 metre kesitli olarak bulunmaktadır. Yapı rezervi ise yer yer ayrık nizam olup; genellikle bittişik 5 katlı nizam yapılaşmıştır. Bu alanların dönüşümü için rezerv alan arayışlarımız devam etmektedir. Bunun yanında riskli yapı uygulamaları Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nce belediyemiz kontrolünde devam etmektedir.

Kentsel dönüşüm ile of ilçesine daha geniş yeşil alan ve yollar ile huzur ve kaliteli yaşam alanları sağlanacaktır. Bu sebeple vatandaşlarımız ile birlikte projenin her safhasında birliktelik çalışacağımızdan şüphem yoktur.

Yine kentsel dönüşüm adı altında ada bazı uygulama yapılacak alanlarda teşvik emsal artırımı meclisimizden almış olduğumuz kararla uygulamaktayız. 1000.00 M2 - 2000.00 M2 arasında %5 ile %25'e kadar inşaat alanı artırımı yapmaktayız. Taban kullanımını % 23 ile sınırlandırarak; normalde yapı kütlesinin taban alanını daraltarak yer kazanıp, inşaat alanında her hangi bir değişiklik yapmadan daha fazla otopark ve yeşil alan kazanımını vatandaşlarımızın kullanımına sunmaktayız.

İlçemizde kentsel değişim kapsamında Atatürk Bulvarı pilot alan olarak seçmiş durumdayız. Burada yapacak olduğumuz kentsel değişim projesi ile Yayalar için düzenlenmiş kaldırımları, Refüj alanlarını, bina dış cephe ve bunlarla uyumlu reklam ve yönlendirme uygulamaları ile Of'un merkezinde olan bu bulvarımızın düzenlemesi bitince; Of merkezine gelen bütün hemşerilerimizin ve misafirlerimizin istifadesine sunacağız. Of'un aynı zamanda olan bu bulvarımız diğer merkezi yollarımızın da buna uygun olarak düzenleneceğine vesile olmasını temenni ederim.

Y.S: Of Belediyesi'nin kuruluşundan bu yana ailemiz üyelerine yönetilmiş olması ulusal medyada da sık, sık yer buluyor. Bunu bir bayrak yarışı olarak görüyor musunuz ? Bu görevi devralmak isteyecek adaylara neler önerirsiniz ?

İlk olarak 1869 yılında Saralızade Ömer Lütfü Bey'le başlayan Of Belediye başkanlığı bana nasip olduğu için Allah'ıma hamd ediyorum. Of gibi kutsal bir yerde hizmet yapmak ayrıcalıktır. Milletimizin takdiri bugüne kadar aile büyüğümüzde 13 tane sine nasip oldu. Hiç kimse asla ve asla halkın teveccühünü kazanmadan bu kadar uzun süre yönetimde kalmaz. Bunun tek sebebi var oda millete hizmetkâr olmaktır. Öncelikle bu bayrağı bizden devir alacak kişiler ister aileden, isterse başka aileye mensup olsun bizler her şeyden önce Âdemoğlu olduğumuzu asla unutmadan bizim hizmete başladığımız noktadan çok daha ileriye götüreceğine inanıyorum. Bu için bir yarış değil, bayrak teslimi olduğunu düşünüyor sadece Ofumuzun değil ülkemiz için hep birlikte elele vererek daha çok çalışmamız gerektiğini düşünüyorum.

Y.S: Saralailesi.com olarak 2006 yılından bu yana çalışmalar yürütüyorsunuz. Bu sanal buluşmanın gerçek toplantılara dönüşmesi için bir dernek kurulması gerektiğine inanıyorsunuz. Sizin düşünceleriniz nelerdir ?

Günümüzde de teknolojinin ulaştığı boyutları kestirmek artık çok zor. Her geçen gün yeni bir takım oluşumlar ortaya çıkıyor. Sanal ortamda artık insanlar uzak yakın demeden birbirlerinden haberdar olmaktadır. Bizlerde büyük bir aile olmamıza rağmen Türkiye'nin her köşesine dağılmış durumdayız. Böyle bir çalışmanın bizlerin aile olarak birbirinden haberdar olmalarını sağlayacağına inanıyorum ve destekliyorum. Dernek çalışmasının yapılmasını faydalı olacağına inanıyor çalışmalarnızda başarılar diliyorum.

Y.S: Saralailesi.com olarak yürüttüğümüz çalışmalarla ilgili neler düşünüyorsunuz ? Önerilerinizi öğrenebilir miyiz ?

Site çalışmalarını canı gönülden destekliyorum ve takdir ediyorum. Yukarıda belirttiğim gibi günümüz dünyası teknolojinin tavan yaptığı bir zamanda yaşıyoruz. Bunun kıymetini bilmek için aslında kâhin olmaya gerek yok. Bir tuşla dünyanın bütün bilgilerine ulaşılabilirdi bir devirde bunlardan faydalanmamak olmaz. Bilgi kirliliğinin yaşandığı zamanımızda doğruluktan asla vazgeçmeden belgeye dayanmayan bilgileri paylaşmamak gerektiğine inanıyor, bizlere bu fırsatı verdiğiniz için tüm site çalışanlarına teşekkürlerimi ve şükranlarımı arz ediyorum.

BİR ADA İKİ GÖÇ

Zühre Saral GÖKAĞAÇ

Trabzon'dan Gökçeada'ya uzanan göç hikayelerinin anlatıldığı "Bir Ada İki Göç" belgeseli 38. Sedat Simavi Ödülleri Televizyon dalında Seçici Kurul Övgüye Değer Eser olarak seçilmiştir.



Göç ederken insanlar, kendilerini sarıp sarmalayan doğayı, toprağı, kültürü geride bırakarak yola koyulurlar. Hem geride kalan hayatın hüznü hem de yeni bir başlangıcın heyecanı vardır içlerinde... Bir acıklı yol hikayesidir göç. Bayuğlara büyük hatıraları, yitik düşleri, parçalanmış umutları doldurup yollara düşmektir. Yıl 1947, Trabzon'un sahil ilçesi Sürmene... Devletin, kimine göre nüfuslandırma kimine göre Türkleştirme politikası kapsamında, Sürmene'nin Balıklı ve Baştımar köylerinden 15 aile Gökçeada'ya göç eder.

Göç ederken insanlar, kendilerini Topraklarının dağınık, engebeli oluşu ve sürekli heyelana maruz kalması, bu allelerin göç kararını almalarında etken olur. Ve içlerinden yıllarca söküp atamayacakları bir acıklı göç hikayesinin baş kahramanları olarak bir bilinmeze doğru yollara dökülürler. Bu yolculuğun öyle yaylaya göçmek gibi olmadığını anlamaları uzun sürmez. Devlet güvencesi altında olduklarını düşünen Sürmeneli göçmenler, başka bir iklime, başka bir kültüre, başka bir geleceğe doğru yelken açarlar. Ancak kayıklarla adaya çıktıklarındaysa Gökçeadalı Rumların tepkileriyle karşılaşır.

İki tarafın karşılıklı önyargıları ortadan kaldırmaları biraz zaman alır, ama zamanla iki toplum bir arada yaşama kültürünün örneğini oluşturur. O tarihten sonra Gökçeada Türkiye'nin dört bir yanından sürekli iç göç alır. Yıl 1973, Trabzon'un küçük ilçesi Çaykara'nın en büyük köyü Şahinkaya... Karadeniz'de bitmek bilmeyen heyelanlar ve afetler nedeniyle sürekli göç veren bir köy. Şahinkaya köyünden 61 hane, 1400 km. uzağa Gökçeada'ya yerleştirilmek üzere, büyük bir devlet töreniyle kемеңçe ve horon eşliğinde uğurlanırlar. Adada sonradan geldikleri köyün adını alacak olan bölgeye yerleştirilirler. Her şey ilk göçten daha kolay ilerlemektedir. Bir ada iki göç... İki göç arasında geçen 26 yıl... İlk göç sarsıcı etkiler bırakırken, ikinci göç en iyi şekilde organize edilmiş, devlet bir nevi geçmişin hatalarını düzeltme çabası göstermiştir. Biz, göçü hep tek taraflı olarak, yani adalı Rum halkın cephesinden-gidenlerin çerçevesinden gördük, duyduk ve izledik. Evet, yaşananlar acı ve yüz kızartıcıydı zaman zaman. Ama adaya göçenlerin yani gelenlerin cephesinden hiç dönüp bakmadık. Hele de aynı bölgeden Karadeniz'den 1400 km. uzağa nasıl, hangi koşullarda göçmüştü bu halk? Yaylalardan yayılan orman gülünün kokusunu almadan, kемеңçe sesi duymadan, derelerin çağılığını hissetmeden geçen yıllara rağmen Karadenizli kimliğini korumaya çalışan yeni ada sakinleri ...

TARİH SÜRECİNDE AİLEMİZ

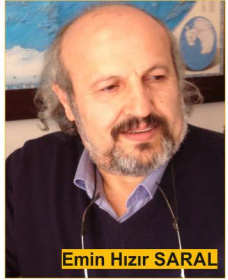
Milletimizin tarihi, aynı zamanda kendisini oluşturan boyların, oymakların, beyliklerin ve kahramanların tarihidir.

Bireylerden başlayan silsile millete varır. İnsan hayatı gibi, milletlerin hayatıda iniş çıkışlarla, başarı ve başarısızlıklarla doludur. Bir yiğit, bir karar, bir risk alış, toplumların akıbetini, yönünü, tarihini değiştirir. Bizim ailemizin tarihide, milletimizi ve onu oluşturan boyların, oymakların tarih macerasından farklı değildir.

Tarihte, otağlarda, divanlarda göç kararları alındı, göç ettik. Yeni yurt edinilim buyrukları verildi, yeni yurtlar kurduk. Anadolu hedef gösterildi, akın akın Anadolu'ya gelen beyliklere yoldaş olduk, bey olduk. devletimiz imparatorluğa dönüşünce derebeyi olmamız istendi derebeyi olduk.

Doğu Karadeniz Türk yurdu yapılırken, Of ve havalisinin yapı taşını oluşturan en önemli ailelerden birisi de Saral ailesi olmuştur. Bölgenin dirlik ve düzenininin oluşturulmasında görev verilen aile olarak seçildik. Önce ağalık beratiyla sonra derebeylik göreviyle taltif edildik. Önemli sorumlulukları tarihi süreç içerisinde başarıyla yerine getirdik. Nesilden nesile aktarılan büyük ağalar ve beylerin yönetiminde, bölgemiz ve ülkemiz geçmişine altın harflerle ailemizin de adı yazılmıştır.

Anadolu'nun en zor bölgesinde, arazilerin ve her türlü hayat imkânlarının kıt olduğu coğrafyada, Of ve köylerinde kendimize yer ve yurt edindik. Hayvancılık çok önemliydi, büyük aileler, büyük sürülerle yaşamak zorundaydı. Yaylalar gerekliydi. Soğanlı dağlarını boyu boyunca yaylak tuttuk. Soğanlı yaylalarında her subaşı, her dumanlı tepe, ailemizin, geçmişimizin, hatıralarını haykırır. Yaylaya her çıkışımızda bizi karşılayan sert ve nemli yayla esintileri, göz gözü görmez şekilde dumanla kaplanan dağlar, sabahın erken saatlerinde Bayburt kaalesini aşır yükselmeye başlayan yayla güneşiyle sanki geçmişe uyanırız. Vadilerde ve dağ yamaçlarında yankılanan inek, koyun ve çoban köpeği sesleriyle de kendimize geliriz.



Aslında 400 yıldır hiç bir şeyin değişmediğini hissedersiniz. Uçsuz bucaksız yemyeşil çimenleri ve sevenleriyle, eğilip yükselen Soğanlı dağları, sert akan beyaz köpüklü dereleri, kıvrım kıvrım uzanan yollarıyla ve hartomalı yayla evleriyle zamanın durduğu hissinin verileri bizlere.

Aile tarihimize yaylalar çok önemli olmuştur. Güçlü olmak ve kalmak için büyük hayvan varlığı ve uçsuz bucaksız otlaklar gerekiyordu. Yaz aylarında yaylalara göçmek, oralarda da aynı dirlik ve düzeni sağlamak gerekiyordu. Devletin uzanamadığı coğrafyalarda insanların düzen ve güven içerisinde yaşamaları için yetkili ve güçlü ağalar gerekirdi.

Bakışları ve sözleri keskin, vicdanları şefkatli ağalar, beyler gerekirdi düzen ve dirlik için. O ağalar ve beyler, ailemizin sadece geçmişinde değil, günümüzde de unutulmayan duruşları ve liderlikleri ile bu güne ve önümüze ışık tutmaktadır. Bu yiğit insanlar her bir SARAL ferdinin çok değil, birkaç nesil gerisinde hâlâ bütün haşmetleriyle durmaktadırlar. Tarihi süreçte her devir kendi şartlarıyla yaşanır. Ağalık devridir, ağa olunur. Beylik devridir, bey olunur. Ama her devirde değişmeyen tek özellik ise adam olmaktır. Yoksa bu devirde ağalık kalmadı diyenler olacaktır. Adam olmak, geçmişimizde olduğu gibi bugünde, gelecekte de her bir SARAL ferdinin olmazsa olmazı mecburiyettir.

SARAL ailesinin Türkiye'de en yoğun yerleştiği Of ilçesi, Osmanlı'dan Cumhuriyete dirlik ve düzen için en önemli idari merkezlerden birisi olagelmıştır. Osmanlı İmparatorluğu Karadenizi Türkleştirmek için, akın akın göç ettirdiği Türk boylarını, bir plan ve program dâhilinde Karadeniz kıyılarına, hâkim dere boylarına ve hâkim tepelere yerleştirmiştir. Bu aileler özel olarak seçilmiştir. Çünkü coğrafya zordur. Geldikleri bu bölgede karşılarına kadim kültürü ve başka dinli halklar çıkacaktı. Bölgeye getirilenler, yabancı kültürlerle karşı dik durabilen, etkilenmeden, etkileme gücüne sahip olabilen aileler olmuştur.

Bu aileler düzeni bütün Karadeniz Bölgesinde bilhassa Trabzon ve Rize'de bugünde ilçe ilçe görülür. Her ilçeye bir veya iki büyük aile yerleştirilirken, Of ilçesine ikisi oldukça büyük olmak üzere birçok büyük aile yerleştirilmiştir. Bu günden geriye baktığımızda bu terchin Of ve Anadolu'ya geçit veren Solaklı, Baltacı ve Kalaptamaz (İyidere) derelerinin stratejik öneminden kaynaklandığını görürüz.

Sulh zamanlarında Padişah ve Valilerin gözü, kulağı ve eli olan büyük aileler, toplanan verginin de sorumlusu olmuşlardır. Savaş zamanında ise sorumlu olduğu sayıda asker toplama görevi de yine bu derebey ailelere verilmiştir. Tarihten gelen bu sorumluluk hali, günümüzde de kendini her alanda hissettirir. Of'taki huzur ve güvenden Saralları birinci derecede sorumludur tanıımı, gizli kaide gibi her alanda hissedilir.

Saral'ın olduğu yerde huzur ve adaletin olması gerektiği, genel kabul gibidir. Saral ailesi devletin her kurumuyla uyumlu işbirliği ile halkla devlet arasındaki bağları kuvvetlendirmiştir. Osmanlı devrindeki büyük Tuzcuoğlu İsyanının, Of ve havallisindeki insanların zara görmeden bastırılmasında, dirayeti ve kararlı tutumuyla Büyük Ömer Ağa çok önemli rol oynamıştır. İsyanın bastırılmasındaki meşhur fermanında; **"Devletin karşısında olanlar benim karşıma, Devletin yanında olanlar benim yanıma"** deyşi, devletini yüceltirken, yanlışla düşen komşu aileleri de Osmanlı karşısında baş kaldıran olma konusundan kurtarıyordu.

Her bir Saral ferdine düşen en büyük tarihi sorumluluk, halkımız tarafından büyük bir hüsnü-kabul gören bu asil ve sorumlu duruşumuzu kesintisiz devam ettirmektir. Her konuda güçlü olmak yetmez, her konuda adil olmalıyız. Adaletin olmadığı hiç bir yönetim ve idare birimi ilelebet yaşayamaz. Saral ailesinin Of'ta komşu ailelere karşı bugüne değin sürdürdüğü, karşılıklı sevgi ve saygıya dayanan, karşılıklı hak ve hukuku koruyan hassasiyetimizi her zaman korumalıyız. Hangi hayat şartlarında ve hangi modern çağda yaşarsak yaşayalım, atalarımızdan bize intikal eden büyük aile olma ve özelliklerimizi korumak mecburiyetindeyiz. Bu mecburiyet soylarından gelmekle, gurur duyduğumuz, minnetle adlarını yâd ettiğimiz aile büyüklerimize olan tarihi borcumuz olduğu kadar, gelecek nesillere de büyük bir tîna ile devretmemiz gereken mirasımızdır.

CEVDET SARAL'DAN BİR KİTAP: TERÖRÜN GİZLİ EFENDİLERİ



Kitabın 41. sayfasından bir kesit:

... ABD'de 1998 yılında 20'ye yakın 1. sınıf Emniyet Müdürü rütbesindeki bir grup meslektaşımız ile birlikte "Yüksek Kriz Yönetimi" başlığı adı altında verilmiş olan kurs sırasında tarafımızca şu olay yaşanmıştır: Takdimci; terörün uluslararası boyutu ile ilgili anlatımlarında terörist devletleri Sudan, İran, Irak, Libya, Suriye, Kuzey Kore olarak sıralamıştı. Bu devletlerin, teröre yardım ve yataklık ettikleri gerekçesiyle bu devletlerle diplomatik, siyasi, ekonomik ve kültürel ilişkilerin kesilmesini, herhangi bir ilişki kurulmamasını tavsiye eder nitelikte kanaatler ileri sürülmüştü. Takdimin sonunda tercümanlar vasıtasıyla kendisine: "Terörist olarak saydığınız bu ülkelerden üçü Türkiye'nin sınır komşusudur. Bizim Suriye ile ilişki kurmamızı istemiyorsunuz, Suriye bizim komşumuz, karşılıklı akrabalık bağları olan sosyal ve kültürel topluluklarımız var. Ekonomik ilişkilerimiz mevcut. Bütün bunlara rağmen Suriye ile ilişkilerimizi kesmiş olduğumuzu kabul edelim. O zaman ABD'nin başkanı Suriye ile Zürih'te kapalı kapılar ardında neleri konuşmuş olabilir ? ABD Dışişleri bakanı Suriye'yi ayda en az bir kez neden ziyaret ederler ? " şeklinde soru yönelttim. Soru bittiğinde ortam buz gibi olmuştu. Cevap adeta bir tehdit niteliği taşıyordu. Takdimci cevaben yalnızca: "Sayın Saral bu soruyu bana sormamış olun" derken bile aslında ne kadar çok şey söylemiş olduğunu herhalde kendisi de anlamıştır.

Eski Ankara Emniyet Müdürü CEVDET SARAL'ın, Kripto yayınevinden çıkan son kitabı tüm kitabevlerinde...

YÜKSEK HIZIYLA ÇİTANIZI YÜKSELTİN



reeder P8

Smart Phone

8
Çekirdek



799 TL
KDV Dahil

7.9 mm

166 Gram Ağırlık

f /reederebr

www.reeder.com.tr



TEKNO SA



ANKARA TİFTİK KEÇİSİ

Nedim SARAL

Osmanlı'yı kısa sürede aşiretten devlete ve İmparatorluğa yükselten büyük hatta belki de çöküşünde büyük etkisi olan gücün gizemi birçoğumuzun bilmediği Ankara tiftik keçisinin öyküsünde gizlidir. Osmanlı'da tiftik üretimi 1220 yıllarında Moğol Ordularının Kayı boyunu, Süleyman Şah'ı ve halkını Türkmen topraklarından sürüp çıkması ile başlamıştı. 70 yıl sonra Osmanlı Devleti'ni kuracak olan Osman Bey, tiftik keçisini Anadolu'ya getiren Süleyman Şah'ın torunuydu. Süleyman Şah 1229'da ölünce oğulları Kayseri'den Ankara'ya kadar uzanan bölgede tiftik keçisi sürüleriyle yayılıp yerleştiler ve buraları kendilerine yurt edindiler. O günden başlayarak Ankara ve çevresinde halk tiftikten ipek gibi kumaşlar dokudu. Bu kumaşların ünü çok kısa sürede Ankara'dan tüm dünyaya yayıldı ve Ankara Keçisi (Angora Goat) adıyla anılmaya başladı. İpek kumaş gibi tiftik kumaşı da Osmanlı ekonomisinin en çok gelir getiren dışsatım ürünüydü. Ürüne Avrupa'da talep o kadar fazla idi ki Avrupa'nın kumaş talebini karşılayamaz hale gelmişti. Avrupa "bize işlenmiş tiftik kumaşı satmak yerine işlenmemiş ham tiftik yünü verin, biz kendimiz dokuyalım ya da bize damızlık Ankara Keçileri satın" diyordu. Yani dünyada bu tiftik keçisi ve tiftik kumaşı tekeli kırılmaya yönelik çabalar hemen başlamıştı fakat buna karşılık Sultanlar derhal işlenmemiş ham tiftik dışsatımına yasak koymuşlardı.

Avrupa'ya yalnızca işlenmiş tiftik ürünleri, tiftik ipliği ve tiftik kumaşı satılacak; damızlık Ankara keçisi ve ham tiftik yünü kesinlikle yabancılara satılmayacaktı. Avrupalı kumaş üreticileri bu kalite ürünümlü baş edemiyor kendileri için bunu büyük bir sorun olarak görüyor ve ne mi yapıyorlardı; damızlık Ankara keçisi kaçırma girişimleri. Bu konuda Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesine baktığımız zaman 1640'larda Ankara için; "burası tiftik kumaşı yeridir. Bu kumaş da Ankara'ya özgüdür. Yeryüzünde başka bir yerde üretme olanağı yoktur. Kadın ve erkek herkesin işi tiftik kumaşı dokumaktır. Fransızlar bu Ankara keçilerinden Fransa'ya götürüp yumuşak iplik eğirip tiftik kumaşı dokumak isterler de dokudukları şey sof olmaz. Hatta Ankara'dan eğrilmiş ipliği alıp, Fransa'ya götürerek tiftik kumaşı yapalım dediler olmadı." O tarihlerde başta Ankara olmak üzere; Zir, Çankırı, Beypazarı, Nallıhan ve Kalecik'te 1355 tiftik tezgâhının bulunduğunu ve her yıl 20.000 top kumaşın yurt dışına satıldığını bildiriyordu raporlar.1711'de güneybatı Almanya'da bir Ankara tiftik keçisi kurma girişimi keçilerin iklimle uyumsuzluğundan başarısız olmuş, 1740'ta Ankara keçisinin İsveç'e götürülme girişimi engellenmiş, 1778'de Venediklilerin girişimi yine iklim şartlarından dolayı başarısız olmuş ve düş kırıklığına uğramışlardı. Osmanlı dünyanın en pahalı tiftik kumaşı tekeli titizlikle koruyor, yabancılara işlenmemiş, ham madde ve damızlık keçi satmamakta direniyordu.

Konuyla ilgili ilginç ve trajik bir olay ise Osmanlının bu direncini kırmak isteyen İngilizlerin Afrika'da yetiştirmeyi planlayarak kaçırdıkları 12 damızlık Ankara keçisinin yolculuktan önce Osmanlılarca kısırlaştırılmış olup ince bir alay mevzuu olmasıdır. Peki, hep böyle başarılımı gittmiştir Osmanlı'nın bu çok değerli dış satım ve önemli ekonomik ürünü olan tiftik keçisinin hikâyesi. Maalesef hayır.

1821'de Yunanlıların Mora'da çıkardıkları ayrılıkçı ayaklanmaya bağlı olarak Girit'te de yeni bir ayaklanma başlamış, bu ayaklanmalar 1825 yılında bastırılmış; 1827'de Rus-İngiliz ve Fransız donanmaları Yunanistan'a bağımsızlık verilmesi istemiyle, savaş bile ilan etmeden, ani bir baskınla, Navarin'de Türk donanmasına saldırıp 57 Türk gemisini batırarak 8000 askerimizi şehit etmişler, ardından 1828'de Rusya, Osmanlılara savaş ilan etmiş, savaş sonunda 1830 yılında imzalanan Londra Protokolü ile İngiltere, Rusya, Fransa'nın koruması altında Yunanistan kurulmuş ve ardından Osmanlı'ya sadık olan Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa da Fransızlarla anlaşarak Osmanlıya karşı ayaklanmış İsmail'e dayanmıştı.

Osmanlı bu dış kışkırtmalarla örgütlenen ayaklanmalarla sarsılmış ve çökme noktasına gelmişken 1835'te Ankara'ya gelen İngiliz gezgin Hamilton burada tiftik kumaşı üreten 1000'den çok tezgahın bulunduğunu yazıyordu.

Osmanlı'nın ayrılıkçı iç isyanlarla bunaldığı 1837'de İngiltere Kraliçesi Victoria 18 yaşında tahta çıkıyor, Fransızlarla işbirliği yapıp İngiliz mallarının Mısır ve Suriye'de satılmasını yasaklayan Mehmet Ali Paşa'ya karşı Osmanlı Padişahı II. Mahmud'la 1838 Balta Limanı Antlaşmasını imzalayarak, Osmanlı tahtının Mehmet Ali Paşa eline geçmesini önlemek karşılığında, İngiliz mallarına uygulanan gümrüğü kaldırmış ve böylece Osmanlı pazarını ucuz İngiliz fabrika kumaşlarıyla doldurarak Türk yerli dokuma sanayisini yok etmeye yönelmiş, ham tiftik ve damızlık tiftik keçisinin yabancılara satışını engelleyen yasakları kaldırarak bu çok değerli üründe kalede en büyük geldiği açmış oldu.

Osmanlı'nın sanayisini, ticaretini, dirliğini, düzenliğini bir daha hiç düzelmeyecek şekilde baltalayan 1838 Balta Limanı Antlaşması'ndan sonra, İngiliz Albay Handerson Ankara'dan seçtiği damızlık tiftik keçilerini Güney Afrika'da özel olarak kurulan İngiliz çiftliklerine götürmüş, çoğaltmış ve böylelikle 1856'ya gelindiğinde İngiltere, Osmanlı'nın 1838'e dek titizlikle koruduğu tiftik kumaşı tekeline son vermişti.

Türkmenler "Gavura damızlık vermek uğursuzluktur" der ve direnirler vermemek için. İngiliz Misyoner'in elinde Padişah fermanı vardır. Osmanlı zabıtlarıyla birlikte zorla almaya kalkar damızlıkları. Türkmenler silaha sarılır vermemek için. Osmanlı ordu gönderir damızlık vermek istemeyen Türkmenlerin üzerine. Üç yıl süren direniş kanla bastırılır ve alır İngiliz damızlık Ankara keçilerini. 1220'ler Osman Bey'in dedesi Süleyman Şah'ın Türkistan'dan Ankara'ya tiftik keçileriyle yükselen Osmanlı İmparatorluğu, 1838'de bu tekeli İngilizlere kaptırıyor ve kendi sonunu belirliyorken Ankara Keçisi'ne İngiliz damgası vuruluyordu.



Osmanlının o şanlı tarihinin sona ermesinde kaybedilen savaşlardan çok yaşanmaya başlayan ekonomik çöküntünün gerçekliği yadsınamaz. Ankara Keçisiyle çıkılan zirve bir nevi onunla birlikte bitmişti.

Osmanlı Tarih'i'ni çocuklarımıza Amerikalıların, Batılı emperyalistlerin istediği gibi meydan muharebeleri tarihi değil de tarihini çok iyi bilen Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 1923'de İzmir İktisat kongresinde anlattığı ve döneminde ders kitaplarına koydurduğu gibi gerçek yönüyle öğrenmeye başladığımız an geri kalmışlık zincirini kırmaya başlayacağımız an olacaktır. Çocuklarımız Osmanlı'nın yükseliş dönemindeki bilimsel, siyasal, ekonomik başarılarını bilmeli, yerli üretimi koruyup geliştirmenin önemini kavramalı, "gavura damızlık vermenin uğursuzluk getireceği" beyinlerine kazınmalıdır. "Bir kedi bile yok" şarkısının yolu bence Ankara Tiftik keçisini kaybettiğimiz andan başlar ve biz o keçiyi geri almadıkça şarkımızın sonu "hadi gülümse" ile değil "ağla fruze" ile bitecektir.



**Neyse ki
çayın demi var,
hayatın gamına
inat...**



Tel : (0462) 771 24 07 | Fabrika : (0462) 746 53 35

Merkez : Atatürk Bulvarı No:34 Ziraat Bankası Yanı OF

Fabrika : Muratlı Köyü Derecik Mevkii Sürmene

www.ofsefacay.com



Mesajınız var

Olcay SARAL

Yazmak konuşmaktan daha kolay gelir bazen. Yazarsın, silersin, düşünürsün, yazarsın, okur, öyle yazarsın. Bana da Ofspor hakkında birşeyler yazar mısın dediler. Oysa ben Ofspor'la tarih yazmayı isterdim. 2012 ağustosunda, reddedilmesi zor olan göreve, büyüklerin reddetmesinden dolayı geldik. Şikayet ettiğim anlarda **"Senin de gönlün varmış demek ki"** diyenler oldu. Bu denli maddi, manevi sıkıntıya kim gönül verir ki oysa ? 5.5 milyon borç var, gelirler dardı. Önce istemeye alıştık, sonra da çok çalıştık. Bugün 2.5 milyona geriledi borç, orada durdu. Artık düşmese de artmasın bari diyoruz. Sanırım yüzümüz eskimeye başladı. Yoksa; kazandığı kurumsal kimliği, pırıl pırıl parlayan altyapısı, TFF'den aldığı ulusal kulüp lisansı, şirketleşmesi, tesisleşme hamleleri ve giderek büyüyen güven duygusu ve profesyonel takımın yanışma azmine olan destek neden kesilir ya da azalır ki ?

Yok, ekonomik şartlar kötüye gidiyor diyerek kimse sıyrılmasın. Aynı dalgalı denizdeyiz ve sizlerden yılda talep edip alamadığımı, benden haftada vermeme istemeyin. 3 yıl demiştik temiz bir kulüp vaadi vererek. Cebimizden ve ömrümüzden de vererek teslimde hazır hale geldi. Ofspor'u ilk yıl yoğun bakımdan çıkardık , ikinci yıl servise aldık, üçüncü yıl ise ev istirahatinde. Şimdi sahaya inip koşma zamanı geliyor, hazırlanın. Birisi en öne geçsin. Bayrağı daha yukarı taşıyım diyen birisi. Ofspor'u ve Of'u sevenler Of'un arkasında değil, yanında omuz omuza olsun. Ve türküde de söylenir: **"Of'un özelliğidir, bir adım önde durur."** Bu özellik bize ne kadar yakışıyorsa, bu sinerji o kadar yakışmıyor.





SOSYAL YALNIZLIK

AIL SARILOĞLU

Takip edilemeyecek kadar hızla gelişen teknoloji ve bunun neticesinde ortaya çıkan modern yaşam şartları, çok eski zamanlarda sağlam temeller üzerine kurulmuş olan pek çok kültürel değeri yozlaştırmakla kalmayıp yok olmaya mahkum ediyor. Bu yok oluş hikâyesi şüphesiz herkesin birbirini tanıdığı, samimiyetin ve paylaşmanın esas olduğu köy hayatından, her gün aynı merdiveni, asansörü kullanıp da birbirini tanımayan insanların bir arada yaşadığı sözde modern şehir hayatına geçiş ile başladı. İnsanın, özünden yani topraktan uzaklaşmaya başlaması bu geçişi hızlandırdı. Modern yaşam şartlarına uyum sağlayabilmek için insanı var eden sosyo-kültürel değerler feda edildi.

Gelin hep beraber eski köy evlerini hatırlayalım. Aynı oda içerisinde dizayn edilen mutfak ve oturma odası aile bireylerini soğuk kış aylarında gürül gürül yanan kuzinenin etrafında toplardı. Günümüzde ise her odaya koyulan radyatörler sayesinde aile bireyleri elektrik kesilmediği müddetçe bir odada toplanmaya ihtiyaç duymuyor. Köy hayatında her evin demirbaşı olan ve yıllarca kullanıldıktan sonra plastiğe yenilen küplerin dramatik sonu, insanlığın gittiği noktaya ışık tutuyor.

Hiç ölmeyecekmiş gibi dünyaya tapan insanlığı, topraktan yapılan küplere saygı duyup yaşamının bir kıyısında var olmasına müsaade etmiş olsaydı, kendi özünün de toprak olduğunu unutmadan beşeri ilişkilerine yön verebilirdi. Var olan değerlerimizi yaşatma yerine, yok etme ve itibarsızlaştırma gayretindeyiz. Öyle zengin bir kültür düşünün ki her hafta parça parça satılmasına rağmen bitmiyor. Kullan at toplumunda gereksiz gibi görülen, işe yaramadığı için eskicilere verilen, sakız parasına her hafta perşembe günü Of pazarında satılan ve Of'ların kültür namına artık bir parçası halinden çıkmış bakır eşyalarının nasıl tarihin çöplüğüne atıldığını görmek isteyenler perşembe günü kurulan pazara iyi baksınlar.

Böyle bir toplumda gelecek nesillerin teminatı olan çocukların, sosyal hayatını gördükçe geçmişini anımsayıp şimdiki çocukların sahip ol(a)madıklarına üzülüyorum. Sokağa çıkmayan, toprağa basmayan, ağustos gecelerinde sarambuların peşinden koşmayan, sifin çiçeklerinin eşsiz kokusunu ciğerlerine çekmeyen, komar çiçeklerinin ormanları süslemesine şahit olmayan, kırmızı pullu alabalığı tanımayan, sosyalleşmeyi twitterdan, paylaşmayı facebooktan öğrenen, kiminle nerede olduğunu ailesine söylemeyi kendine konduramayan ama avın tuvaletinden bile yer bildirimi yapacak kadar özünden kopuk gösteriş meraklısı bir nesilin yetişiyor olması bu hayattaki en büyük korkularımızdandır. Oyun, çocuğun kişiliğinin gelişmesinde bir yapı taşıdır. Dün sokakta oynanan oyun, sosyalleşmenin ilk adımı olurken paylaşmanın da öğrenildiği bir aktiviteydi. Bugün ise oyunlar bilgisayar başında sanal bir ortamda oynanırken öğrenilen ilk unsur oyun hileleri oluyor!

Öğrenmeye hile ile başlayan çocuğun geleceğini varın siz düşünün. Televizyon, bilgisayar ve akıllı telefon çöğnünde sanal bir hayat yaşayanların, sorumluluk sahibi olup hayatın gerçekleriyle karşılaştığı anda ki hayal kırıklığının bedelini ebeveynler çok ağır ödeyecek. Toprakta ve memleketlerinden kopuk çocuklar yetiştiren ebeveynler, dünyaya veda ettikten sonra kabirlerine bir çiçek koyacak, bir fatiha okuyacak kimseleri bulamayacak. Çünkü köyünde ve toprağında hiç bir anısı, yaşanmışlığı olmayan çocuklar, yetişkin olup dünyanın yalancı rüzgârına kapıldıkları için köylerine gidecek kararlılığı kendilerinde bulamayacaktır. Hala ikna olmayıp tüm bunların aksini düşünüyorsanız, siz de "Sosyal Yalnızlığınız"da bağımlısı olduğunuz Bubble Shooter'ı oynayıp, topları uçurarak aldığınız sanal keyfin hazzını yaşarken, ben eski bir ahşap evin hartomaları arasından süzülen güneşte uçuşan toz taneciklerini izleyerek gerçek Bubble Shooter'ı zihnimde oynuyor olacağım.



Kalıp San. ve Tic. Ltd. Şti.



BOSB Birlik Org. San. Bölgesi Batı Cd. 5. Sk. No:26 Zemin Kat
Tuzla / İSTANBUL / TÜRKİYE



Tel:+90 (216) 593 38 05
Fax:+90 (216) 593 38 04



www.bilsakalip.com.tr



Alparslan SARAL

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE

SARAL İSMİ

Yeni çıkan bu dergide benim de bir şeyler yazıp yazamayacağım sorulduğu vakit inanın çok heyecanlandım ve onur duydum. Heyecanlandım çünkü söz konusu projeyi ailemiz adına çok önemli ve değerli buldum. Onur duydum çünkü şahsıma, böylesine seçkin bir kitleye tarihi bir konuda ulaşma imkânı verilmişti.

İnternetin, özellikle sosyal medyanın tüm insanoğlunu olduğu gibi ailemiz üyelerini de birbirine yakınlaştırdığı şu günlerde, bu dergiye de adını veren soyadımızın tarihi sürecini belgeler ışığında ortaya koymaya çalışacağım.

Aslında ilginç bir isimdir SARAL. Türkçe bir manası yok gibi görünür. Tanımayan, bilmeyen insanlar anlam veremezler. Ancak esas düşündürücü olan, bizlerinde bu ismin nerelerden ne şekilde değişimlere uğrayarak geldiği veya anlamının ne olduğu konusunda fazla bilgi sahibi olmamamızdır.

Bu hususta, ailemizin tarihiyle ilgili olarak Sn. Mehmet BİLGİN tarafından yazılmış olan "DOĞU KARADENİZ'DE BİR DEREBEYİ AİLESİ SERIALİZADELER [SARALLAR]" isimli kitapta ayrıntılı bilgiler verilmektedir, ancak burada daha ziyade ailenin soyuna ve nereden geldiğine işaret edilmekte olup, biz mümkün mertebe belgeler ışığında soy isminin kökeni ve değişim evrelerine değineceğiz.

Aile içindeki büyüğümüzün bu konuyla ilgili birden fazla tahmini olurdu. Benim küçüklüğümde en çok ilgimi çeken "SARIAL" kelimesinden "I" ve "İ" harflerinin çıkartılarak "SARAL"ın elde edilmesi ve nüfus idaresinin, soy ismi olarak aile fertlerine bunu vermesi şeklinde olan efsane idi. Bu hususu T.C. İç İşleri Bakanlığı, Nüfus ve Vatandaşlık İşleri'ne

bilgi edinme kanunu kapsamında sorduk. Tarafımıza gönderilen: "Bu soyadının verilmesiyle ilgili resmi bir yazı olup olmadığının araştırıldığı ve böyle bir talimatın bulunmadığı" şeklindeki cevapla bu efsane yıkılmış oluyor, zaten tarihi gerçeklerle de çok bağdaşmadığını ilerde göreceğiz. Bir diğer efsane olan "Sanı Ali Bey" isimli bir tarihi şahsın olmadığı yine Mehmet Bilgin tarafından gerçekleriyle gösterilmiştir.

Yine büyükler tarafından soyadının esasında "Saralı-oğlu" olduğu ve bunun Saralı (Sara hastalığı) birisinden geldiği ifade edilirdi. Bunun üzerinde durmak istiyorum. "5 - 25" kavramı "5 aileye karşı 25 aile" gibi bir mantıkla açıklanırdı ancak ilerleyen zaman bize bunun yeniçeri bölükleriyle ilgili olduğunu gösterdi. Tıpkı böyle bir yanlışlığı soyadı içinde geçerli olabilir. Yani "SARAL"den kastedilen sara hastalıklı bir kişi değil "SARAL"ı bir kişi de olabilir. Bunu anlayabilmek için birazcık eski Türkçe kullanımları incelemeliyiz. Özellikle Arap kültüründen gelen "şahıs nispeti" veya "künye" kavramları bir tür kimlik yöntemi olarak, şahıslara veya kabilelere veya coğrafi yer adlarına atıfta bulunulur. Bunun en çarpıcı örneği yaşamış en büyük hadis bilgini kabul edilen "İmam Buhârî'dir. Esas adı İsmail oğlu Muhammed'dir ancak künyesi, günümüz Özbekistan ülkesinin Buhara şehrinde doğması nedeniyle "Buhârî" olmuştur. Aynı şekilde öğrencisi "İmam Tirmizî" Özbekistan / Tirmizî'lidir.

Büyük Türk edebiyatçısı Kaşgarlı Mahmud'un künyesi "Mahmud el-Kaşgarî'dir. Bu kullanım şeklinden hareketle Osmanlı'da özellikle 18.yy öncesinde bir kişiden, Saral isimli bir yerleşim yerinden gelmişse "Saralı" olarak bahsedileceğini öngörmek çokta zor olmasa gerektir. Bu hususu akılda tutalım ve tarihsel bir döngü içinde soy ismimizin gelişimini inceleyelim.

Saru Alilü (Sarı Alilü): Bir aşiret ismi olarak günümüz İran sınırlarında (o dönem Osmanlı) kalan Hoy bölgesinin 1727 tarihli Osmanlı tapu kayıtlarında karşımıza çıkmaktadır.⁽¹⁾ Bu kullanım belgelerde rastladığımız en eski kayıt olduğu için (Sarı isimli yer adlarının dışında) soy isminin ilk hali olarak ele alınmalıdır.

Saralı-oğlu: Yukarıda anlatılan belgeden çok kısa bir süre sonra Trabzon/Of ilçesinin şerhiye sicillerinde (mahkeme kayıtları) ilk kez 1745 tarihindeki bir belgeye⁽²⁾ "Sarı Ali oğlu Sârik Delî Mehmed" olarak girmiştir. 8 sene öncesinde yani 1737'lerde Of'ta gerçekleşen kanlı bir olaydan bahseder. Bu şahsın Of'ta ki ilk Sarallardan biri olması kuvvetle muhtemeldir. Saralıoğlu olarak Osmanlı belgelerinde şimdiye dek görülen ilk kullanımdır.

Saral-oğlu: 1745 yılındaki belgeden, 1850 yılına kadar tüm belgeler Saralıoğlu kullanılırken, meşhur ozan Bayburtlu Zihni'nin Sergüzeştname isimli eserinde, Sarıalizâde Emin Ağa'dan "Saraloğlu"⁽³⁾ olarak bahsetmesi dikkate değerdir. Bu tarihten sonrada resmi kayıtlarda "Saralıoğlu" kullanılmasına karşın halk arasında "Saraloğlu" kullanımının olduğunu göstermesi bakımından oldukça önemlidir.

Saraylı-oğlu: Bu kullanım büyüklerimizin anlatımları arasında olmasıyla birlikte belgelere 1880 yılında Trabzon valisi olan Sırrı Paşa'nın başkente gönderdiği özel bir rapor⁽⁴⁾ ve bu raporun defter şeklinde bir ekinde Doğu Karadeniz'in önde gelen ailelerini sıralarken Of'tan Sarıalizâde Hasan Efendi'den "Saraylı-oğlu" şeklinde bahsetmesi yine ilginçtir. ⁽⁵⁾

Saralı-zâde: Esasen dil bilimi açısından "zâde" ile "oğlu" arasında fark bulunmamasına rağmen kullanımında farklılık olduğu görülmektedir. Örneğin 1834 ve 1845 yıllarında yapılan nüfus sayımlarında⁽⁶⁾ "Of Kazası Âyanı Saralıoğlu Büyük Ömer Ağa" olarak kaydedilmiştir.

Saralıoğulları zade olarak kaydedilmemesine (iki istisna bulunuyor bunlardan Hala-i Sagır yani Küçük Holo köyünün imamı Sarıalizâde Ömer⁽⁷⁾), Yarakar köyünün imamı Sarıalizâde Hasan⁽⁸⁾ rağmen Sürmene'de Zavlı köyündeki Küçükaliogulları "Küçükaliizâde" olarak devletin resmi kayıtlarına girmişlerdir.⁽⁹⁾ Ancak yine de Büyük Ömer Ağa'nın mezar taşına "Saralizâde" yazılmıştır.

Saral ve Saralıoğlu: 1934 yılında çıkarılıp, 1935 yılında uygulamaya konulan soyadı kanunuyla⁽¹⁰⁾ birlikte günümüzde de kullandığımız bu iki soyadına kavuştuk. Her ne kadar kanunla birlikte çıkartılan "soyadı nizamnamesi"nin 2.bölümünün 6.maddesinde "Soyadı ya yalnız olarak veyahut (oğlu) ile birlikte kullanılır."⁽¹¹⁾ İfadesi geçmesine rağmen uygulamada "oğlu" kullanımından mümkün mertebe kaçıldığı devletin en üst organlarında bile görülmektedir.⁽¹²⁾ Bununla beraber yine sülale içinde ki bir takım kutuplaşmaların soy isimlerinin seçilmesinde rol oynadığı aşikârdır. M.Meeker soy ismi seçiminin Telliho ailesi içinde bir çatışma çıkartacak düzeye geldiğini, kaymakamın müdahalesiyle bulunan orta yolun hikâyesini aktarmaktadır.⁽¹³⁾

Yaklaşık 300 yıllık bir serüvenden geçerek sadece soy ismimizin geçirdiği evreleri göstermeye çalıştım. Üstelik bunlar henüz bildiklerimiz. Daha arşivlerde ortaya çıkmayı bekleyen pek çok bilgi ve belgeye dayalı yazılacak tarihlerde çok daha yeni ve farklı bilgiler edineceğiz. Bu yazıda amaçladığımız aile bireylerimizin kendi geçmişlerine olan bilgilerini bir parça daha pekiştirmekti.

Her şeyin gönlünüzce olmasını diliyor, sağlık, mutluluk ve birliktelik içinde, dergimizin nice sayılarını görmek üzere dostça kalın efendim.

1 Başbakanlık Osmanlı Arşivlerinde 1727 miladî senesine tarihlenen 911 numaralı Mufassal Tapu Tahrir Defterinde, Hoy Livası (Bölgesi), Bağburut Nahiyesi (Günümüz Belde teşkilatı benzeri) köylerinde toplamda 13 hanede, takriben 65 kişi yaşadığı görülmektedir.

a) Mehmet Bilgin, Doğu Karadeniz'de Bir Derebeyi Ailesi Sarıalizâdeler, s.33 (1.Baskı 2006)

b) <http://forum.hunturk.net/index.php?action=clattach;topic=6213> (erişim tarihi 16/01/2015 23:50)

2 Of'un önemli araştırmacılarından olan Hasan Umur'un 1951 yılında arşiv belgelerinden transkripsiyon şeklinde yayınladığı "OF TARİHİ VESİKALAR ve FERMANLAR" isimli eserinin 119.sayfasında 81 numaralı kayıt altında Hicri Evval-i Şaban 1158 tarihine kayıtlı belgedir.

3 Bilgin a.g.e. s.131

4 Ayhan Yüksel, Doğu Karadeniz Araştırmaları, s.40 (ayrıca 28 ve 34.sayfaları) (2.baskı 2009)

5 Bilgin a.g.e. s. s.31-71 numaralı dipnot

6 Sezgin Demircioğlu, Of Nüfus Defteri, s.200 (2.baskı 2011)

7 Demircioğlu a.g.e. s.144

8 Demircioğlu a.g.e. s.153

9 Dündar Alıkcı, Sürmene Nüfus Defteri, s.87

10 02.07.1934 tarihli Resmî gazete No:2741

11 27.12.1934 tarihli Resmî gazete No:2891

12 Falih Rıfkı Atay, Çankaya adlı eserinde Fevzi Çakmak'ın soyadı seçiminde Atatürk'ün eleştirilerini kapsamlı olarak anlatır.

13 Michael E. Meeker, İmparatorluktan Gelen Bir Ulus s.349 (1.Baskı 2005)



UÇMANIN EN KOLAY YOLU

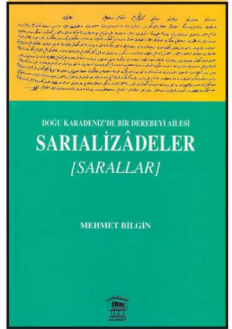
YETKİLİ
BİLET
SATIŞ
ACENTASI

0 212 875 99 30

0 539 855 39 70

0 541 654 40 07

KİTAP: SARIALİZADELER [SARALLAR]



Bu kitapta, Doğu Karadeniz Bölgesi'ndeki toplumun önemli bir ögesi olan Sarializâde Ailesi, Osmanlı Devleti'nin gerileme devrinden Cumhuriyet'in inşasına kadar değişik evrelerde bölgedeki toplumsal yapıyı açıklamak üzere bir model olarak ele alındı. Bu çalışma ile ailenin etnik kökeni, bölgeye gelişi, yerleşmesi, bölgede mevcut topluma ve Osmanlı sistemine dahil oluşu, bu sistem içinde yükselişi ve Osmanlı'dan Cumhuriyet'e değişen dönemlerde elde ettiği pozisyonunu sürdürme çabaları ele alınarak bölge tarihine ışık tutulmak istendi.

Kitap istekleriniz için:

SOSYAL YARDIM PROJELERİMİZ

Şenbolluk İlkokulu

Değerli Saral Ailesi bireyleri,

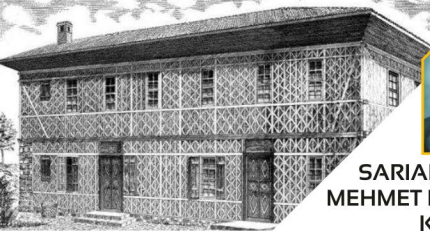
İnternet sitemizin kuruluşundan bu yana birlik ve beraberliğimizi sağlama adına çalışmalar yürüttük. Bugün, belki de ülkenin en büyük aile sitesi olarak internet ortamındaki yerimizi aldığımızı söyleyebiliriz. Ancak; bizim gibi bir aile için bunun yeterli olmadığı, daha güzel ve daha gerçek birliklikler kurmamız gerektiği düşüncesindeyiz. İnsan için en önemli olgunun sosyalilik olduğuna, bu kavramın hayata geçirilebildiği ölçüde, insani değerimizin artacağına inanmaktayız. Bir aile sitesi olarak bunu hayata geçirebilmenin de "Sosyal Yardım Projeleri" ile mümkün olduğuna kanaat getirdik.

Başlangıç olarak geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı seçtik. Belirli bir araştırma neticesinde, köy okullarında okuyan, yardıma muhtaç çocuklarımıza ulaşmak istedik. Ordu ili İkizce ilçesinde Şenbolluk İlkokulu'nda Beden Eğitimi Öğretmeni olarak görev yapmakta aile bireyimiz Onur SARIALIOĞLU'ndan yardıma muhtaç öğrencileri belirlemesini rica ettik. Bu ihtiyaç listesini internet sitemizden duyurarak beklemeye koyulduk. Daha ilk günden ihtiyaç listesinde yer alan bütün ayakkabıların, ailemiz bireylerince tedarik edilmesi en az öğrenci kardeşlerimiz kadar bizi de mutlu etti. Çünkü ailemize inanmıştık. Saral fertleri olarak bunu başarmalı, bize yakışan şekilde tamamına erdirmeliydik. Yaklaşık 1 hafta boyunca onlarca telefon ve e-posta aldık. Bu şekilde o köy okulunda okuyan çocuklarımızın mutluluğu olduk. Bu kampanyayı kısa sürede tamamlayarak kutsal bir vazifeyi yerine getiren tüm aile bireylerimize, çocuklarımız adına teşekkür ediyoruz.

Yakın zaman içerisinde www.saralailesi.com adlı internet sayfamızda yeni bir Sosyal Yardım Projesi ile sizleri bilgilendirerek aile içi dayanışmalarımıza tekrar desteğinizi isteyeceğiz.

Yenal SARAL





SARIALİZÂDE MEHMET EFENDİ KONAĞI

Sarializade Ailesi Doğu Karadeniz bölgesine geldikten sonra, kendilerine yurt edinmek için Of kazasını tercih etti. Aile, o dönemlerde Of Merkez'i'nin hayvancılıkta uğraşan aileler için uygun olmadığını ve toprak örtüsünün sazlık ve bataklık oluşu gibi bir çok hastalığı içinde barındırması nedeni ile Cumapazarı (Kuşçukhol) nahiyesine yerleşme kararı aldı. Bu bölgeyi tercih etmelerinin en önemli faktörü, etrafının dağlık ve dik yamaçlardan oluşan güvenlik açısından sağlamlığının ve savunmaya elverişli oluşunun olduğu söylenebilir. Burada ailenin ve havalisinin idaresini elinde bulunduran Muti Ağa, ailenin giderek büyümesi ve sıkıntılarının artması nedeniyle küçük kardeşi Büyük Ömer Ağa'yı Of'un merkezine yerleştirir. Cumapazarı'nda kalan Muti Ağa'nın isimleri ve secereleri bilinen 14 oğlu bulunmaktadır.

Muti Ağa'nın oğullarından birisi olan Koç Ali Ağa, Osmanlı - Rus Harbi'nde (1828-1829) bölgede komuta ettiği yerel direnişçilerle birlikte Bayburt kazası Aydıntepe (Hart) muharebesi'nde şehit olmuştur. Ve mezarı burada bulunmaktadır. Koç Ali Ağa'nın oğulları Hacı Paşa ve Mahmet Ağa küçük yaşta yetim kalmışlardır. Dedeleri Muti Ağa tarafından büyütülen Hacı Paşa ve Mahmet Ağa geçimlerini hayvancılıkta ve ticaretle sağlamaktaydılar. Hacı Paşa, amcası Tufan Ağa'nın kızı İlve ile evlenmiştir. Bu evlilikten Arslan Ağa, Salih Ağa, İzzet Efendi ve Mehmet Efendi dünyaya gelmiştir. Mehmet Efendi, 1875'li yıllarda Of Kazasında ticaret ile uğraşmakta ve bugünkü adı ile otel o dönemde Han olarak bilinen yerleşkeleri işletmekteydi. Osmanlı döneminde Bac Resmi denilen vergi mükellefiydi. Aynı zamanda Kereste ve İpek tüccarlığı da yapmaktaydı. Sarializade Mehmet Efendi'nin oğlu Hacı Cemal Saral da Kabak çekirdeği ve yağ toptancılığı ile başladığı ticaret hayatında Of Kazasının Varidat Umum Müdürlüğüne kayıtlı ilk vergi mükellefiydi. Of Kazasının en varlıklı tüccarlarından birisi ve birçok firmanın işletmecisiydi.

Hacı Cemal Saral'ın oğulları Yakup Paşa Saral da 1972 yılında Cumapazarı Belediyesinin ilk Kurucu Belediye Başkanlığını yapmıştır. Daha sonra ticari faaliyetlerini Samsun ve İstanbul illerinde devam ettirmiştir. Diğer oğlu "Hacı Tahsin Saral" da Of ilçesinde Maliye Bakanlığına bağlı 92 numaralı vergi mükellefiydi. Of ilçesinde yıllarca Aygaz-Vestel-Profilo-Demirdöküm-Yataş-Fulda-Uniroyal gibi firmaların bayiliğini yapmıştır. Kısa bir özgeçmiş'ten sonra Konağımızın hikayesine geri dönelim:

Sarializade Mehmet Efendi Konağı 1892 yılında inşa edilmeye başlandığı vakit Karadeniz kültür ve mimarisinin değer taşlarından sayılabilecek bir işçilik ve özveriyle yapılmıştır. Konağın yapımında kullanılan keresteler bugünkü adıyla Karaçam (Ogene) bölgesinde yetişen sarıçam ağacıydı. Burada hazırlanan ağaçlar solaklı deresinden yüzdürülerek Cumapazarı'na getirilmiş ve oradan 2 km yukarıdaki Saray mahallesine elden ele taşınmıştır. Elimizde konağın yapımında kullanılan taşların nereden getirildiğine dair bir kaynak bulunmamakla birlikte bölgede bulunan taş yapısını incelediğimizde kullanılan taşların yakın bir çevrede bulunmadığını gözlemlemekteyiz. Taş duvarlardaki oyma işçiliğin günümüzde teknolojik imkanlar ile bile zor yapılacağı aşikardır.



Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde ekonomik koşullar göz önüne alındığı vakit, büyük bir harcama ile Mehmet Efendi Konağı'nın yapıldığı anlaşılmaktadır. Cumapazarı Saray Mahallesi'nde Konaklar altı olarak da bilinen alanda en ihtişamlı ve kasvetli konak inşa edilmişti. Konağın içinde 8 yatak odası, salon ve mutfak kısmı, alt kattaki ahır kısmına bağlanıp kapıları, umumi banyolar ve yatak odaları içinde bulunan dolaplı gömme banyolar yani bugünkü adıyla ebeveyn banyoları bulunmaktaydı. Ocakpareler ve çift giriş kapısı ile avluya açılan bir alan mevcuttu.



Karadeniz bölgesinde bulunan tarihi eserlerde sıkça rastladığımız olaylardan birisi bakımsızlıktan dolayı ve bölgenin iklim koşullarından dolayı yitip giden eserlerdir. Aile bireyleri tarafından 1960'lı yıllardan sonra fazla kullanılmayan Mehmet Efendi Konağı da bakımsızlıktan nasibini almış. 1992'li yıllardan sonra tamamen ıssızlığa bürünmüş çatı kısmında bulunan kiremitler kırılmış, ana kolonlar çürümüş, konağın etrafını sarmaşık sarmış ve tamamen çürümeye terk edilmişti.

Serializade Mehmet Efendi Konağı'nın sahibi olan aile bireylerinden olan ve iş hayatını İstanbul'da sürdüren 4.Kuşak Temsilcisi İşadamı Hakan Saral Bey yeniden aynı ihtişam ve güzelliğine kavuşması için restorasyon firmalarına Ar-ge çalışmaları yaptırmıştır. Restorasyon firmaları mevcut hali ile konağın restorasyonunun çok zor olacağını, mevcut yapının fiziki koşullarının ve durumunun restore edilmeye imkan vermeyeceğini ve çok maliyetli bir iş olacağını belirtmişlerdir. Günümüzde bu mimariden anlayan ustaların az oluşu nedeni ile usta arayışına giren Hakan Bey Sürmene ilçesi Yeni Ay beldesinde restore edilen Hacı Yakup Ağa Konağı'nın baş ustası Süleyman Usta'yla görüşmüş ve yapmış olduğu işleri ve işçiliği yerinde incelemiş ve kendisiyle çalışmaya karar vermiştir.

Hakan Bey'in çocukluk anılarını süsleyen Serializade Mehmet Efendi Konağı ve burada yaşanmışlıkların verdiği lezzet ve muhteşem bir doğanın içinde hayata karşı dik duruşun simgesi oluşu bir ailenin geleceğinin ve geçmişinin sergilendiği en büyük yapı taşı oluşu ve imkansızlıkların olduğu bir dönemde imkanlar yaratılarak konağın yapılaş hikayesini dinlemiş olması ve en önemlisi dedelerimizin bizlere bırakmış olduğu en büyük mirasın Mehmet Efendi Konağı olması bir ailenin kuşak çatışmasına girmeden geçmişiyi yüzleşebileceği ve geçmişine sahip çıkarak atalarının topraklarından kopmaması için bir yapının birleştirici olacağına inanarak başladığı serüvenin başlangıcı olan 2013 Yılı Mayıs ayında Serializade Mehmet Efendi Konağı yapımı için restorasyon çalışmaları başladı. Serializade Mehmet Efendi Konağı'nın yeniden yapılaş hikayesini artık konak ile aynı adı taşıyan diğer bir aile bireyi olan Mehmet Bey'den dinleyelim:

Öncelikle konağın bulunduğu arazi ıslah çalışmalarına başlandı. Etrafında bulunan çay bahçesi sökülerek arazi tahkimatına başlandı. Arazinin etrafında istinat duvar çalışmaları yapıldı. Konağın ayrıntılı resimleri çekilerek arşive alındı. Arazi istinat duvarları ve arazinin içine yol yapımı tamamlandıktan sonra Süleyman Usta ve ekibi tarafından çatıdan başlanarak konak sökmeye başlandı. Sadece mevcut taş duvarları kaldı. Konak söküldükten sonra ortaya çıkan tablo tam bir harabeydi. 1892 yılında yapılmış olan duvarlar hala ilk günkü gibi sağlam ve kasvetli duruyordu. Konağın duvarlarına güçlendirme takviyesi yapılarak ve zemin beton tablası dökülerek etrafına da drenaj sistemi yapıp yapı temeli su tehlikesine karşı korundu.

Arazi içerisinde Süleyman Usta'nın çalışacağı atölye alanı inşa edildi. Konağın yapımında kullanılacak olan kerestenin seçimine, bölgenin coğrafik koşulları ve iklim şartları nedeni ile kestane ve ladin ağaçlarının daha dayanıklı ve kullanışlı olacağı düşünüldükten karar verildi. Bölgedeki kereste firmalarında araştırmalar yapıldı ve Artvin ikliminde yetişen ağaçların daha dayanıklı ve sağlam olduğu göz önünde bulundurularak bu bölgeden kestane ve ladin ağacı keresteleri temin edildi. Kurulan atölyede tezgahla işlenmiş keresteler için özel empenye havuzları kurularak bu havuzlara aktararak bekletildi. Bu uygulama ile ağaca temas edebilecek ve ağaca zarar verecek (mantar,güve,haşere,su,termit) v.b zararlılara karşı önlemler alındı.



Atölyede hazırlanan kerestelerle konağın kurulumuna geçilerek keresteler işlenmeye başlandı. Binanın ana temel ahşap direkleri ve duvar direkleri kestane ağacından imal edildi. Birbirine geçme sisteminde (Kurt Boğazı) imal edilmeye başlandı. Katlar arası tavan taban yüksekliği 350 cm olarak ayarlandı. 1. Zemin Kat ahşap dış duvarları yapıldıktan sonra muska kısımları kuruldu. Dış ahşap kısımlarda dayanıklılığı ve kalitesinden dolayı dış cephe Hemel Boya ürünleri tercih edildi. 1. kat duvarlarının muska kısımlarının dış dolgusu için eskiden toprak kullanılırdı. Biz yapmış olduğumuz projede deniz ve dere yataklarının birleşme noktasında bulunan kalın çakıl taşlarını kullandık. Bunu kullanmamızın sebebi ise bu taşların denizde ve dere yataklarında oluşan gelgitler sonucu tamamen yalıtım malzemesi haline gelmiş olması ve yüzeylerinin pürüzsüz olmasıdır. Uygulamada kullanılacak dolgu harcı hazırlanırken bu harcın içeriğinde (Çimento,Kireç,Mermer Tozu,ve Basf Kimyasal Su itici) kullandık.



İşin ehli ustalar ile bu hazırladığımız harç ile her muska gözenğine 3-4 taş gelecek şekilde dolgu yapılmaya başlandı. Dolgu işlemleri bir yandan devam ederken 2. kat ahşap dış duvarlara da devam ediliyordu. Hemel boyanın eskitme iç cephe boyası uygulanan ahşap iç bölme duvarlar iki duvar olacak şekilde her biri 4cm kalınlığında Ladin lambriler kullanılarak yapıldı. İki duvarın arasına (Ses,Isı,Yangın) yalıtımı için 5 cm kalınlığında taşyünü, 70kg/m³ ds levhalar kullanıldı. Elektrik tesisatı için Halojen free yanmaz kablo ile boru ve kasaları kullanılarak merkezden panoya gelecek şekilde buat kullanılmadan kesinti yapılmadan elektrik tesisatı işlendi. Nilson markasının ahşap priz ve anahtar grubu seçildi. Bölgemizdeki sık sık oluşan elektrik kesintilerinden dolayı Aksa jenarator sistemi kuruldu. Next & Next Star merkezi uydu sistemi ve internet sistemi, güvenlik kamerası sistemi, yangın alarmı, hırsız alarmı, yangın dolapları ile teknolojik imkanlar sağlandı. Evin ısıtma sistemi doğallığını bozacağı düşünüldükten kalorifer sistemi kurulmadan Kocaeli'de bulunan Çırağan Şömine tarafından en son teknoloji ürün olan

motorsuz sıcak hava üfleyen şömine sistemi kullanılarak çözüldü. Merkez salon kısmında bulunan şömine sistemi ile yatak odalarına da ısı sistemi verildi. Mitsubishi firması tarafından salon, kat koridoru ve çatı katına da invertör klima sistemi döşendi.



İstanbul'da bulunan Altın Bronz firmasından eskitme döküm batarya, kapı kolu, pencere, menteşe, fren, sürgü, panjur aksesuarları temin edildi. Günümüzde PVC pencere sistemlerinde alışıktığımız çift açılım teknolojisini ahşap pencerelere uydurmadığımız için bu işin duayeni Vorne firmasına ahşap pencere sistemleri için özel çift açılım menteşe sistemi yaptırıldı. Dış duvarların 14 cm kalınlıkta oluşu ve iç taraftan daha da sağlamlaştırılması adına 1 cm kalınlığında Dupont firmasından suya ve neme dayanıklı şilteler temin edilerek kaplandı ve üzerine 5 cm Taşyünü 70kg/m³ ds yünü levhalar koyularak onunda üzerine 4cm kalınlığında lambriler koyuldu. Bu Şekilde 24 cm dış duvar kalınlığına ulaşıldı. Banyo ve ıslak zeminler ahşap olduğu için Ondüline marka bitümlü membran uygulaması ile kaplandı ve üzeri İstanbul'dan özel bir yalıtım ekibi getirtilerek bu kısımlar özel yalıtım malzemeleri ile su geçirmez şekilde düzenlendi. Çatı kısmı kurulduktan sonra çatı lambrisinin üzerine 120kg/m³ 5 cm taş yünü levhalar döşendi. Onun üzerine de yine Dupont firmasının su itici ve buhar tutucu şiltesi serildi. 5 omuz çatıdaki kiremit düzenlenildi. 18 ton olacağı hesap edilmesinden ve bakımının zorlaşacağı düşüncesiyle boyalı kiremit modeli saç tercih edilerek çatı ağırlığı 1800 kg'a düşürüldü.



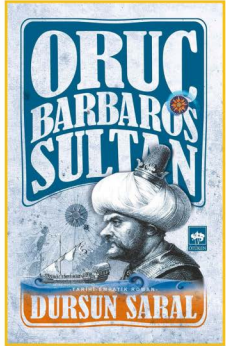
Ailemizden Bir Yazar: Dursun SARAL

"Oruç Barbaros Sultan" kitabı Oruç Reis'in 1514 yılında Barbaros namıyla anılmaya başlanmasının 500. yıl dönümünde, tamamen gerçek bilgiler ışığında kendisini hak ettiği ihtişamla ele alıyor.

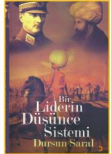
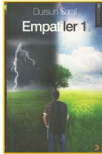
Bu güne kadar Barbaros konusunda yazılmış bütün kitaplarda, Barbaros olarak hep Hızır Reis gösterilmiş ve olayların tarih ve konuları belirtilmediği gibi, belirtilenlerde de yanlış yazılmıştır. Bu yüzden ister yerli olsun ister yabancı, Barbaros hakkında bugüne kadar basılan bütün kitaplarda bu hatalar ve eksiklikler tekrarlanmıştır. Dursun Saral'ın kaleme aldığı "Oruç Barbaros Sultan" kitabının yüksek doğruluk ve tamlık oranı, 1500-2000 yılları arasında Barbaros ve Akdeniz hakkında yazılmış 12 yabancı kaynakla birlikte 12 yerli kaynağın mukayeseli olarak kullanılmasının yanında, yazarın mevcut kaynaklardaki bilgileri doğrulamak için bu güne kadar kullanılmamış yöntemlerle çalışmasıyla gerçekleşmiştir.

Yazar, yerli ve yabancı kaynakların aynı kişiyi anlatmasına rağmen, farklı zamanlarda değişik olaylara yer verildiğini ve zamanların ve olayların birbirleriyle örtüşmediğini gördükten sonra, doğru zamanda ve doğru yerde geçen gerçek olayı yazabilmek için, denizcilik ve mühendislik alanındaki tecrübelerini kullanarak Akdeniz'in 1500'lü yıllarını Piri Reis'in Kitabı Bahriye'sindeki bilgileri kullanarak bilgisayarda modellemiş ve mevcut hava ve deniz koşullarını yazdığı programa işleyerek gemilerin ve orduların yürüyüş hızlarından hareketle bilinen kesin tarih ve konum bilgileriyle, kesin olmayan ve bilinmeyen tarih ve konum bilgilerini tespit ederek doğrulamıştır. Böylelikle Oruç ve Hızır reisler hakkında kesintisiz tarih akışıyla birlikte konu bütünlüğü sağlanmış ve bu konudaki ihtilafı bilgiler ayıklanarak eksiksiz ve doğru bilgiler elde edilmiştir. Oruç ve Hızır Reislerin 1478-1518 yılları arasında başlarından geçen olaylar, dünya üzerinde konumları belirtilerek gün gün verilmiş, bugüne kadar yazılmış kitaplardaki yanlışlar düzeltilmiş, yeni bilgiler ortaya konulmuş, verilen bilgiler haritalar ve gravürlerle desteklenmiştir.

ÖTÜKEN Neşriyat olarak 50. Yılıma kavuştuğumuz bu günlerde, Oruç Reis'in Barbaros namını kazanmasının 500. yıl dönümünü Dursun Saral'ın romanı "Oruç Barbaros Sultan" ile daha büyük bir coşku ile kutluyoruz.



DİĞER KİTAPLARI





Dursun SARAL Kimdir ?

Dursun Saral, 1987 yılında Trabzon'un Sürmene ilçesinde doğdu. İlk eğitimi; Fatih, Yeniyay, Çamburnu ilkokullarında 1993–2001 yılları arasında aldı. Lise eğitimi 2001–2005 yılları arasında Sürmene Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Lisansını ise 2006–2011 yılları arasında Yıldız Teknik Üniversitesi, Gemi İnşaatı ve Denizcilik Fakültesi, Gemi İnşaatı ve Gemi Makineleri Mühendisliği Bölümü'nde tamamladı. 2012 yılından beri Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi, Kamu Yönetimi Bölümü'nde ikinci lisans eğitimi ve 2013 yılından beri Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gemi İnşaatı ve Gemi Makineleri Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans (master) eğitimi almaktadır. Aktif olarak yazarlık hayatına 2010 ve 2011 yıllarında kendi adına kurduğu internet sitesinde güncel siyasi olaylar ve kentsel sorunlar üzerine yazılar yazarak başladı. İnternet sitesinde yayınladığı yazılarından bazılarını ve 2002 yılından beri üzerinde çalıştığı Türk Devlet Kuramı tezinin bazı bölümlerinden seçmeleri "Bir Liderin Düşünce Sistemi" adı altında bir kitapta toplayarak Nisan 2012'de yayınladı. 2012 yılı boyunca çalışırken bir yandan da yazma faaliyetlerini sürdürerek, mühendislik tecrübelerinden de faydalanarak özellikle güncel tarihten kitaplarındaki zaman, mekân ve olgu karmaşıklıklarına bir çözüm getirebilmek için "empati" yazın türü adında bir yazım şekli geliştirdi ve kendi yaşadıklarını da içeren kurgusal roman türüne denk "empati" türündeki "Empatiler 1" kitabını Ocak 2013'de yayınladı. 2002 yılından beri yürüttüğü "Türk Devlet Kuramı" tezi çalışmaları vardır. Mart 2012'den beri ve daha önce yaptığı ve de yapacağı denizcilik tarihi alanındaki çalışmalarını, kendi geliştirdiği "empati" yazın türünde "Kapudan ve Reisler" serisi adı altında yayınlamayı planlamaktadır. Bu doğrultuda 2013 yılında yürüttüğü "Oruç Barbaros Sultan" (elinizdeki eser) ve "Hızır Barbaros Hayreddin Kapudan Paşa" çalışmaları vardır. 2002 yılından beri çeşitli konular üzerinde yazılar yazmıştır ve yazmaya devam etmektedir. İlgilendiği konular ise devlet kuramları, yaşamsal olaylar, siyasi ve tarihî olaylardır. Yapıtlarıyla edebiyat dünyasına, oluşturduğu ve öncülüğünü yaptığı "Empati" yazı türünü kazandırmayı amaçlamaktadır.

<http://www.dursunsaral.com.tr>

Bankaların Haksız Kestiği Masraflar ve Geri Alma Yöntemleri

Merhaba!

Bir aile dergisine yazıyor olmak beni o kadar heyecanlandırdı ki, elim ayağım titreyerek yazıyorum. Sevgili editörümüz Yenal, benden yazı isterken "lütfen sıkıcı olmayan bir şekilde hukuk anlat" dedi. Sıkıcı olmayan hukuk konusu var mı bilmiyorum, bir avukat olarak mesleğimi çok sevsem de zaman zaman sıkıldığım yerler benim de oluyor.

Fazla karışık olmayan hem de işe yarar bir şeylerden bahsetmek istedim. O yüzden konumuz Tüketici Hakları ve Banka Kredi Sözleşmelerinden doğan masrafların geri alınması.

Hepimize, malum telefonlardan geliyor : "Banka kredilerinizin masrafları ve kredi kartı aidatlarını geri alınız! Operatörümüze bağlanmak için bekleyiniz" Ne yazık ki, yanlış yönlendiriliyorsunuz ve hatta kandırılıyorsunuz. Bu tip, kendilerine "Danışmanlık Şirketi" diyen organizasyonlar, açıkça kanuna aykırı iş yaptıkları gibi, sizden başvuru parası da istemektedirler. Oysa ki, birazdan daha detaylı olarak anlatacağım şekilde, haksız kesilen masrafları siz de rahatlıkla geri alabilirsiniz. Bunun için aracı kişi ya da şirketlere ihtiyacınız yok.

Öncelikle kredi kartları ile ilgili olan kısmı anlatmak istiyorum çünkü bana da en çok bu konuda soru soruluyor: "Kredi kartı aidatlarımızı geri alabiliyor muyuz?" Hem evet hem hayır. Yargıtay Kararlarından önce, geriye dönük on yıl için kredi kartları aidatları rahatlıkla geri alınabiliyordu. Bankanıza ya da ikamet ettiğiniz yer kaymakamlığı Tüketici Sorunları Hakem Heyetine bir yazı ile başvuruyordunuz ve bankanız kredi kartı hesabınızdan son on yıllık aidat miktarını düşüyordu.

Yani, elinize geçen bir para olmuyordu ama kredi kartınıza yansıtılmaktaydı. Fakat başvuru sayılarının artması ile birlikte bankalar, aleyhlerine verilmiş kararlara itiraz ettir ve Yargıtay, banka lehine karar vermeye başladı. Bu da artık kredi kartı aidatını geri almanın çok zorlaştığı anlamına gelmekte. Ancak bu yolla, yani bankanıza yazılı başvuru veya hakem heyetine başvuru ile vadesiz mevduat hesaplarınızın "hesap işletim ücretlerini" hala geri alabilmeniz mümkün.



Göksu SARAL ALKAN

Gelelim Bankalardan çekilen kredilerin haksız masraf kesintilerine. İlk olarak şunu belirtmek istiyorum, ne yazık ki 6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun'a göre sadece bireysel kredilerden kesilen masrafları geri alabiliyoruz. Eğer ihtiyaç, konut ya da araç kredisi çektiyseniz (ticari araç olmaması gerekiyor), sizden haksız yere kesilen masrafları geri alabilirsiniz. Ticari kredilerden kesilen masraflar ise şu an itibarı ile geri alınamıyor. Her ne kadar birkaç yerel mahkemenin verdiği kararlar bulunsun da, Yargıtay henüz ticari kredi masraflarının geri verilmesini kabul etmiyor.

Peki, bireysel kredi kullandınız ve sizden haksız yere masraf kestiler. Şimdi ne yapmalısınız? Önce krediyi çektiğimiz bankaya gidip kredi masraf dekontu istiyoruz. Bazı bankalar bu dekontu ücretsiz vermekte fakat bazıları bu dekontlardan haksız yere para almakta. Üzülmeyin, dekont parasını da kredi masraflarıyla birlikte geri alabiliyorsunuz. Dekontumuzu aldık, nereye başvuracağız? 01.01.2015 tarihinden itibaren geçerli olan parasal sınırlar şu şekilde :

- İlçe tüketici hakem heyetleri için üst parasal sınır, 2.200 Türk Lirası,
- Büyükşehir statüsünde olan illerdeki il tüketici hakem heyetleri için parasal sınır, 2.200 Türk Lirası ile 3.300 Türk Lirası arası,
- Büyükşehir statüsünde olmayan illerin merkezlerindeki il tüketici hakem heyetleri için üst parasal sınır, 3.300 Türk Lirası,
- Büyükşehir statüsünde olmayan illere bağlı ilçelerdeki il tüketici hakem heyetleri için parasal sınır, 2.200 Türk Lirası ile 3.300 Türk Lirası arası,
- 3.300 Türk Lirası ve üstü için Tüketici Mahkemeleri olarak tespit edilmiştir.

Parasal aralığımızı tespit ettikten sonra ise başvurumuzu ilgili yere yapabiliriz. Genellikle il ve ilçe hakem heyetlerinde istenen belgeler iki adet başvuru formu ya da iki adet dilekçe (her heyetin kendi uygulaması oluyor, bazıları kendilerinin hazırladığı formu isterken bazıları dilekçe isteyebiliyor), kredi masraf dekontunun iki adet fotokopisi, nüfus cüzdanı fotokopisi ve ikametgah belgesi. Tüketici Mahkemelerinde ise eğer başvuruyu siz yapacaksanız dilekçeniz, dekontunuz ve nüfus cüzdanı fotokopiniz yeterli. İl ve ilçe Hakem heyetlerine başvururken herhangi bir harç ödemiyorsunuz ancak Tüketici Mahkemesine başvurulurken harç alınıyor. En önemli sorumuz gelsin şimdi:

Ne kadar sürecek?

Biz avukatları en çok tedirgin eden soru! Çünkü net bir cevap veremiyoruz! Bundan bir buçuk yıl önce iki ay içinde çıkan İlçe Tüketici Hakem Heyeti Kararları şimdilerde yoğunluk nedeniyle bir yılı bulabiliyor. Ya da dava açtığınızda ilk duruşma tarihi bundan bir sene sonrasına verilebiliyor. İl veya İlçe Hakem Heyetinden karar çıktıktan sonra iki haftalık itiraz süresi içinde paranız hesabınıza yatmazsa elinizdeki kararı icraya koyabilirsiniz. Bazen iki haftalık itiraz süresi içinde, bankalar il ya da ilçe hakem heyeti kararlarına karşı Tüketici Mahkemesine itiraz da edebilirler, aklınızda olsun. Yani bankalar sizden haksız yere tahsil ettikleri parayı geri vermemek için ellerinden geleni yapıyorlar ama sonuç çoğunlukla aleyhlerine oluyor.

Haksız kesilen masrafları geri alma yöntemlerimiz bu şekilde. Umarım sizleri çok fazla sıkmadan anlatabilmişimdir. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere!

Av. Göksu SARAL ALKAN



bilişim | reklam | matbaa hizmetleri

www.saraltasarim.com

K a r t v i z i t
E l a n l a r
F a t u r a
M a k b u z
W e b T a s a r ı m
W e b Y a z ı l ı m
L o g o T a s a r ı m
K a t a l o g T a s a r ı m
C e p l i D o s y a
K u r u m s a l K i m l i k
M a t b a a

Bağdat Cd. Bağlarbaşı Mh.
Esenyurt Sk. No: 12-6
Maltepe / İSTANBUL

Küçükyalı V.D. 745 024 0931

0 850 840 78 65



ROPÖRTAJ

Kayihan BÖLÜKBAŞI

KAYIHAN BÖLÜKBAŞI KİMDİR ?

1939 yıllarında Annemin babası dedem Ahmet Hamdi Saral tapu memuru olarak Gümüşhane'nin Torul kasabasına görevli olarak gelmiş. Aynı zamanda Ofta Petrolcü Yaşar ve Şükrü Saral'ın dedeleri. Annem 1943 yıllarında Torul'da gelin olmuş. Ben ailenin en küçük, 5 numaralı çocuğu olarak 1956 yılında Torul'da doğdum. 1968 yılında ilkokuldan sonra İstanbul'a geldim. Eğitim hayatımı Eski Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek okulu, yeni adı M.Ü.F.S.F. Grafik sanatlar bölümünde tamamladım. Öğrencilik dönemimde bir süre Hollanda'da bulundum. 1978-98 yılları arasında Reklam ve tanıtım sektöründe bağımsız olarak çalıştım. 1998-1999 yıllarında İstanbul Acıbadem Caddesi'nde resim ve obje aksesuar galerisi açtım. 1999'da Renk bilimi konusunda seminerlere katıldım. Renklerin psikolojik, fizyolojik, ruhsal etkileri, görsel sanatlarda renkler, renk formları, renklerin seslerle olan ilişkileri hakkında araştırmalar yaptım.

2002 yılında M.Ü.G.S.F. İsteği üzerine Grafik Sanatlar dalında eğitim vermek için hazırladığım, 1977-2002 yıllarındaki yapmış olduğum çalışmalarını içeren 363 sayfalık ciltli kitap halinde bir dosyam bulunmaktadır. 2004-08 yılları arasında Tatbiki Güzel Sanatlar Özel Eğitim Merkezi Yönetici / Temel Sanat eğitimleri verdim.

Cumhuriyetin 80 yıllık tarihini araştırarak, T.C.'nin 80 yıllık renkli mozağının oluşumunu, 80 karede renk formlarıyla, farklı bir bakış açısı ve çağdaş bir anlatımla yorumladığım, 81x101 cm boyutundaki tuval üzerine akrilik çalışmam, Cumhuriyet Mozaği ve yine Türk Tarih Vakfı tarafından

İstanbul 2010 European Capital of Cultur - İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi girişim grubunun organizasyonu ile İstanbul kenti için hazırlanmış olduğum, çeşitli medya kuruluşlarında yayınlanan çalışmalarım bulunmaktadır.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti ajansı programı içerisindeki İstanbul'u yurt içinde ve yurt dışında tanıttı, İstanbul AKB Uluslararası Fotoğraf Sergileri projesini sürdürmekteyim.

2014 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne 100 Fotoğraflı, tasarımı ve editörlüğü de bana ait olan İstanbul isimli bir kitap hazırlamış bulunuyorum.

Mesleki hayatımı Grafik, Fotoğraf, Resim ve mekan tasarımları dallarında yaptığım çalışmalarla sürdürmekteyim. Çeşitli yarışmalardan aldığım ödüller ile kurum ve kuruluşlardan aldığım teşekkür mektupları mevcuttur.

Y.S: AKB Projenizden bahsedebilir misiniz ?

Bu projenin ilk sergisini 2010 yılında Trabzon'da başlattık. Trabzon halkı tarafından çok ilgi gördü. Trabzon Belediye Başkanı Sn. Orhan Gümrükçüoğlu ile açılışımızı yaptık. Yurt içinde 10 uluslararası anlamda Barselona, Londra ve Dublind 3 sergi gerçekleştirdik. Yurt dışı sergilerimiz de beğeni ile izlendi. Dışişlerinin davetleri ve sponsorlar desteği ile projeye devam etmekteyiz. Gösterdiğimiz fotoğrafları tanıtımın kalıcı ve sürekliliği açısından sergi sonrası Büyükelçiliklerimizin duvarlarında kalıcı olarak sergilenmektedir.

Y.S: Mesleğiniz ve güzel sanatlarla ilgili olarak gençlerimize önerileriniz olur mu ? Eğitimlerini ne yönde almalılar ? Yeteneklerini nasıl değerlendirebilirler ?

Güzel sanatlarla yatkınlık çocuk yaşlarda başlıyor. Yakın çevredeki insanların etkisi vardır. Biraz da soya çekim oluyor galiba. Mesela Hamdi dedemde fotoğrafçı imiş. 1940 lı yıllarda çektiği fotoğraflardan bu güne kalanlar, ilk günkü tazeliğini korumaktadır. Negatifleri Of'taki Dede konağı yangınında yok olmuş. Bu güne kalsaydı o döneme tanıklık eden iyi bir arşiv olacaktı. Benim ağabeyim emekli Başsavcı Yaşar Bölükbaşı'nın da bu konuda etkileri olmuştur. Kendisi de resim konusunda kabiliyetlidir. Ben 6-7 yaşlarındayken ağabeyim kasabanın ressamı idi. Şehir tabelalarını yazdı bende ona çıraklık ederdim. 1964 yılında Üniversite okumak için İstanbul'a gidince bu işe ben devam ettim. İlkokul'da sınıfın en iyi resim yapan öğrencisiydim. Öğretmenlerimin ve panoya astığımız padişahların portrelerini çizdim. Bayramlarda tahtaya Bayram kutlama yazılarını yazardım. Benim meslek hayatım böyle başladı diyebilirim. Bu bakımdan geçlerin bu yöne eğilimleri varsa ve bu konuyu seviyorlarsa kendilerini geliştirsinler. Eğitimlerini bu yönde tamamlasınlar. İnsan sevdiği işi yaparsa verimli olabilir, üretebilir. Yeteneklerini değerlendirebilmek kendi gayretlerine ve üretimlerine bağlıdır. Üretmeden verim almak mümkün olmuyor maalesef.

Y.S: Son yıllarda ülkemiz genelinde fotoğrafla ilgilenenlerin sayısı bir hayli arttı. Teknolojinin getirmiş olduğu kolaylıklar sayesinde birçok makine ve hatta akıllı telefonlarla dahi çok güzel fotoğraflar çekilebiliyor. Bu konuda neler söylemek istersiniz ?

Evet teknoloji her şeyi hızlandırdı ve kolaylaştırdı. Eskiden makineler film üzerine görüntüyü kaydedirdi ve bunun bir maliyeti ve süreci vardı. Fotoğraf makinesi de herkeste yoktu, ancak meslek edinmiş insanlarda bulunurdu. Bu bakımdan fotoğraf sanatı yaygın değildi. Gelişen dijital teknoloji sayesinde bu konu toplumların geneline yayılarak genelde anı sabitlemek maksadıyla kullanılmaktadır.

Y.S: Fotoğrafçılıkla amatör olarak ilgilenenlere ya da yeni başlayanlara bir makine ve teknik öneriniz olur mu ? Özellikle nelere dikkat etmelidir ?

Fotoğraf sanatı da ışıkla resim yapmaktır. Bunun için kameraların kaliteli oluşu yetmez. Bu konuda ışık, gölge, açık, koyu, açı, kadraj, denge, oran, estetik gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi olmak gerekir. Aynı zamanda kullanıcının makineye hakim olabilmesi önemli faktördür.

Dolayısı ile her fotoğrafın sanatsal değeri yoktur. Yeni başlayanlar için 500 TL civarında piyasada isim yapmış Canon veya Nikon compact bir kamera yeterli olabilir. Daha sonraki aşamalarda konuya göre lensleri değişebilen, aynı markaların yarı profesyonel ve profesyonel modellerini bütçeleri nisbetinde alabilirler.

Y.S: Saralalesi.com olarak bastırduğumuz bu dergide Sanat Yönetmeni olarak bize katkı sağladığınız için teşekkür ediyoruz. Sitemiz ve dergimizin devamlılığı hakkında önerilerinizi alabilir miyim ?

Öncelikle böyle bir dergi yapmayı düşündüğünüzden dolayı sizi tebrik ediyorum. Ayrıca dergide bana bu görevi layık gördüğünüzden dolayı ayrıca teşekkür ederim. Böyle bir sürekli yayını çıkarmak cesaret ister, aynı zamanda maddi, manevi destek ve organizasyon gerektirir. Site ve derginin devamlılığı konusunda bize düşen ne varsa elimizden geldiği kadıyla destek olmaya çalışacağız. Diğer konularda da bu büyük ve köklü ailenin fertlerinin, Of'lu ve Trabzon'lu hatta Rize'li dost ve hemşerilerimizin de ellerinden geleni yapacaklarına inanıyorum. Gerisi siz genç kardeşlerimize kalıyor.



WEB SİTESİ KAMPANYASI



bilişim | reklam | matbaa hizmetleri

www.saraltasarim.com

Bağdat Cd. Bağlarbaşı Mh. Esenyurt Sk. No: 12-6 Maltepe / İSTANBUL

Küçükyalı V.D. 745 024 0931

0 850 840 78 65

“ iřimizi , g¼c¼m¼z¼ seviriz ”



www.sev.com.tr



sev
YAPI

info@sev.com.tr Tel: 0212 860 05 50 Fax: 0212 860 05 55